

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | VII |
| I. Die Aufnahme der Fabeln bei den Zeitgenossen | 1 |
| II. Die ästhetisch orientierte Fabelinterpretation | 8 |
| III. Die sozialkritische Tradition der Fabeln | 23 |
| a) Griechische Tierdichtung, Asop, Phädrus, mittelalterliche Tierdichtung | 23 |
| b) Fabeltheorie bei La Fontaines Vorläufern und Zeitgenossen | 29 |
| c) Selbstverständnis La Fontaines: <i>plaire et instruire</i> | 36 |
| IV. Die inhaltsbezogene Interpretation der Fabeln | 41 |
| a) Die Aufnahme der Fabeln zur Zeit der französischen Revolution | 41 |
| b) Die biographisch-historische La Fontaine-Forschung: Waldkenauer, S. M. Girardin, Taine | 46 |
| c) Voßlers La Fontaine-Monographie | 52 |
| d) Die Konkretisierung historischer Einzelbezüge | 55 |
| e) Die Unterschiede der 1. zur 2. Fabelsammlung; die Interpretation A. Adams | 60 |
| f) Die „Politisierung“ des gesamten Fabelwerkes: Couton, Fabre, Jasinski; methodische Überlegungen zur La Fontaine-Forschung | 70 |
| g) La Fontaine – Chronist seiner Zeit | 92 |
| V. Interpretation der Fabel <i>Le Combat des Rats et des Belettes</i> (IV 6) | 96 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Abkürzungsverzeichnis | 105 |
| Bibliographie | 107 |
| Register | 115 |
| 1. Namen | 115 |
| 2. Sachen (Auswahl) | 118 |