

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	VII
I. Die Aufnahme der Fabeln bei den Zeitgenossen . . . . .	1
II. Die ästhetisch orientierte Fabelinterpretation . . . . .	8
III. Die sozialkritische Tradition der Fabeln . . . . .	23
a) Griechische Tierdichtung, Asop, Phädrus, mittelalterliche Tierdichtung . . . . .	23
b) Fabeltheorie bei La Fontaines Vorläufern und Zeitgenossen . . . . .	29
c) Selbstverständnis La Fontaines: <i>plaire et instruire</i> . . . . .	36
IV. Die inhaltsbezogene Interpretation der Fabeln . . . . .	41
a) Die Aufnahme der Fabeln zur Zeit der französischen Revolution . . . . .	41
b) Die biographisch-historische La Fontaine-Forschung: Waldkenner, S. M. Girardin, Taine . . . . .	46
c) Voßlers La Fontaine-Monographie . . . . .	52
d) Die Konkretisierung historischer Einzelbezüge . . . . .	55
e) Die Unterschiede der 1. zur 2. Fabelsammlung; die Interpretation A. Adams . . . . .	60
f) Die „Politisierung“ des gesamten Fabelwerkes: Couton, Fabre, Jasinski; methodische Überlegungen zur La Fontaine-Forschung . . . . .	70
g) La Fontaine – Chronist seiner Zeit . . . . .	92
V. Interpretation der Fabel <i>Le Combat des Rats et des Belettes</i> (IV 6) . . . . .	96

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	105
Bibliographie . . . . .	107
Register . . . . .	115
1. Namen . . . . .	115
2. Sachen (Auswahl) . . . . .	118