

TABLE DES MATIERES

---*---

INTRODUCTION -	
POUR UNE APPLICATION STYLISTIQUE DE LA PRAGMATIQUE	1
I - Dans le cadre d'un échange épistolaire... et autour de cet échange	4
II - Des théories à l'épreuve	7
III - Mises au point	9
Sur la subjectivité	9
Sur l'incidencence stylistique	10
Sur la pragmatique elle-même	11
Et sur la progression de cette étude	12
CHAPITRE I - A LA RENCONTRE DE L'AUTRE	
EMPLOI ET SIGNIFICATION DES NOMS PERSONNELS	14
Introduction	14
I - Le "je" et le "vous" : ouverture et limite d'un dialogue	17
A. La "densité" des indices de personne	17
B. Les secteurs significatifs	21
C. La corrélation comme signe de réciprocité..	25
II - Une référence insistante aux actants du discours ..	32
A. L'accentuation des indices personnels.....	33
B. Les avatars de la personne. Exemples et interprétations.....	39
C. Et l'apostrophe ? La réponse de Rousseau ..	46
Conclusion	55
A LA RENCONTRE DE SOI (PREAMBULE)	57
CHAPITRE II - A LA RENCONTRE DE SOI (I),	
HONNEUR A LA SYNTAXE	62
Introduction	62

9 - La relation d'identité	63
A. La phrase attributive et la relation d'identité dans les lettres d'Henriette	63
1 - La phrase attributive : un processus <i>inachevé</i>	63
a) Avec un attribut syntagme adjectival.....	64
b) Avec un attribut syntagme nominal	68
2 - L'effet de clôture	74
a) Le doublage par l'attribut du complément d'objet	74
b) L'apport subtil des constructions enchâssées	76
c) Le chiasme, sceau de la circularité	77
B. L'image dans le miroir : la structure attribu- tive chez Rousseau	79
1 - Un type de "reformulation"	79
a) Le sujet, son image et l'énonciateur	81
b) La subjectivité de Rousseau	84
2 - La mesure d'une vision : L'identité dispersée	86
a) Une co-occurrence intéressante : la pseudo-transitivité	86
b) L'attribut-infinitif : l'être et le faire	88
3 - L'image dérobée	91
a) Image pour image	91
b) Clôre la conversation.	93
c) La confirmation de l'échec : le miroir opacifié	94
C. Rompre le cercle, ou détacher un constituant ...	96
1 - Un effet immédiat : créer le propos	99
a) L'enchâssement par "c'est...qui".....	99
b) La forme "c'est...que".....	99
2 - Les effets secondaires	101

99 - Le Constituant privilégié	106
A. La proposition participiale et l'apposition antéposées : examen des faits syntaxiques...	107
1 - La participiale et l'apposition. Exemples et classement	107
a) Sur le clavier des valeurs circons- tanciennes	107
b) Hors d'une incidence circonstancielle définie	108
c) Le même jeu des appositions	110
2 - Du fonctionnement aux effets	111
a) Les premières touches d'un auto- portrait moral	111
b) L'hégémonie du moi	112
B. A la lumière de quelques comparaisons	115
1 - Antécédents classiques et intertexte voisin	115
2 - La signification d'une lacune	118
C. La thématization et la subjectivité	121
1 - Un "rééquilibrage" du sujet. Pleins feux sur le thème	121
2 - Modalités pour un discours autobiogra- phique	124
a) Comment se résorbe l'apposition "statique" vs "dynamique".....	125
b) Un critère distinctif dans le discours autobiographique	128
CHAPITRE III - A LA RENCONTRE DE SOI (II),	
ETUDE DES TEMPS VERBAUX	134
Introduction	134
9 - L'histoire d'Henriette et les grandes séquences du texte	138

A. Quelques données numériques : des constel- lations temporelles	140
1 - Une perception globale	140
2 - L'observation des séquences	143
B. Récit valorisé ou discours accrédité ?	146
1 - Le pourquoi du contraste ou le rôle du passé simple	146
a) Un temps contre-nature	147
b) Le "je" de l'énoncé et la subjek- tivité	150
2 - Les Lettres d'Henriette et la "plage" autobiographique du passé composé.....	153
a) Entre récit et monologue	154
b) Au pouvoir du sujet.....	159
c) Vers de nouveaux équilibres temporels	165
99 - <i>La mainmise du discours. Réflexion sur la psycho-sémiologie des temps chez Henriette et Rousseau.....</i>	172
A. Le temps de l'esquisse	174
1 - L'imparfait, temps d'une subordination explicite	174
a) La question de la "concordance des temps"	175
b) L'imparfait dans le système hypo- thétique	181
2 - L'imparfait, temps d'une subordination implicite	185
B. Les temps de l'anticipation et du désir	189
1 - Les degrés de l'imaginaire	189
a) Au subjonctif	190
b) Avec le conditionnel	191
c) La valeur du futur	195
d) Un "remodelage" du monde	200

2 - Dans le champ des pressions	202
a) Les temps de l'imaginaire et la dérivation illocutoire	203
b) Un engrenage coûteux : l'impératif ..	207
C. Des temps qui se figent, ou l'évolution des formes verbales chez Rousseau	213
1 - Ressemblance et divergence profonde : Une symétrie "re-marquable"	214
a) Tableaux des formes verbales dans les trois lettres de Rousseau	214
b) Le point d'une évolution	218
2 - A rebours de l'embrayage	228
Conclusion	233
 CHAPITRE IV - FACE A SA PROPRE PAROLE	 236
Introduction	236
I - La deixis et ses mirages	239
A. Deixis indicielle et deixis anaphorique	240
1. Un texte essentiellement écrit : les démonstratifs et la référence spatio-temporelle	240
a) Les démonstratifs et le référent textuel	240
b) Un emploi anaphorique même pour quel- ques déictiques à coloration spatiale..	243
c) L'anaphore et les termes relationnels..	244
d) La véritable deixis indicielle est rare	245
2. La réflexivité et l'emploi des présentatifs	248
a) Avec "...c'est"	249
b) Avec "il y a"	252
c) Voici/voilà	253

B. Créer la complicité : des emplois "forcés".....	255
1 - Un emploi remarquable de la description définie	255
2 - Où l'on retrouve un texte très écrit la cataphore "intégrée"	257
3 - La deixis chez Rousseau	263
99 - Les énoncés mis en perspective	267
A. La transparence et les ombres	270
1 - La réflexivité fugace : quelques morphèmes modalisateurs	271
a) Les adverbes modaux	271
b) Les connecteurs propositionnels.....	274
c) Les auxiliaires dits précisément de mode	275
2 - Une réflexivité plus couvrante, le métadiscours	283
a) Un reflet de l'énonciation énoncée	284
b) Un reflet de l'énonciation énonçante	286
B. Esquisses de comparaisons : d'autres marges pour la réflexivité	289
1 - Comment Rousseau lui-même désigne son discours	289
2 - Julie de Lespinasse : le désir d'une idéale transparence	297
3 - Dans la fiction littéraire	299
a) <i>La Nouvelle Héloïse</i>	299
b) <i>Les Liaisons dangereuses</i>	301
c) <i>Jacques le Fataliste</i>	303

C. Le discours oblique	306
1- Dans la perspective d'un verbe introducteur	306
a) Avec un verbe performatif	306
b) Avec un verbe d'attitude propo- sitionnelle	311
c) Analyse de leur complémentarité	316
2 - Le poids des quasi-commentaires	322
a) Variations sur un même thème avec mêmes instruments	322
b) Subjectivité valorisée et intention phatique	324
3 - Perspective et réciprocité chez Rousseau	326
a) Première approche de la dimension illocutoire du discours de Rousseau.	326
b) Des cartes brouillées pour un jeu clair	332
Conclusion	339
CHAPITRE V - DANS LES COULISSES DE L'ÉNONCIATION...	343
Introduction	343
Non pas la rupture	343
Des rendez-vous dans le langage	344
9 - Discours cité et reprises : des rendez-vous devant témoins	345
A. L'esprit, ... ou la lettre ?	346
1 - La reprise "substantifique": l'émule....	347
2 - Quant à la reprise mot pour mot	354
a) La voix la plus étrangère	355
b) Quand l'énonciataire lui-même est fait énonciateur	357
c) L'intérêt de la troisième voix, l'auto-citation	364

B. Chez les uns et chez les autres	367
1 - Quand Rousseau manie la citation	367
2 - Têtes à têtes sans fin	378
a) La longue correspondance de Melle de Lespinasse	378
b) La fonction du discours rapporté dans <i>La Nouvelle Héloïse</i>	382
c) dans <i>Les Liaisons dangereuses</i>	386
99 - Sans garants ni témoins, le travail des mots....	393
A. Notes pour une étude lexicologique délimitée	393
1 - Quels objectifs et quelle méthode ?....	393
2 - Quelles limites pour notre terrain ?...	398
B. Convention et description dans l'expression du bonheur et du malheur	401
1 - La litanie du bonheur	404
a) Le bonheur comme perspective	404
b) Une formulation conventionnelle....	411
2 - Pour une plus juste dénotation	423
a) L'actualité du /malaise/ ou les aspérités du réel	424
b) Une référence envahissante	430
C. Le nom de tous les maux	434
1 - Quand Henriette dit son malaise et que Rousseau lui répond	434
a) Dans le foisonnement des mots du /malaise/, des sous-ensembles....	434
b) Nuances, distorsions, et solitude irréremédiable	449
2 - La sensibilité malheureuse dite ailleurs chez Rousseau	460
a) Dans <i>La Nouvelle Héloïse</i> , la vaste symphonie des mots du /malaise/....	460
b) Le fantasme et la vie, à l'heure des "Promenades" solitaires	467

3 - Suicides.....	474
a) Par la "fièvre" et le "feu".....	475
b) De l'autre côté du désespoir	479
<i>999 - "Et moi aussi je suis peintre"</i>	<i>489</i>
A. Les stratégies discursives et l'argumentation.	490
1 - Ce qui va sans dire, et va très bien ainsi	490
a) De nouveaux rapports dans la syntaxe	491
b) Les effets de la deixis	493
c) La marque du discours cité	494
2 - Le non-dit intégré : une interlocutrice raisonnable	494
a) Avec des "mais".....	495
b) Dans l'échelle comparative	498
B. Echo sonore	501
1 - Fonction du stéréotype	501
a) Quand l'information tend vers zéro...	501
b) Fatras de lieux communs	504
2 - Dans le monde des égaux	507
a) Celui de la tradition moraliste.....	508
b) Et celui de la sensibilité montante..	511
C. Un processus poétique	515
1 - Le parler littéraire	516
a) La tentation métaphorique	516
b) "L'artiste par lui-même".....	521
2 - Le bonheur des rythmes	524
a) Le ton de la maîtrise : quelques rythmes classiques	524
b) Le lyrisme sied à Henriette	529

<i>Conclusion</i>	534
CONCLUSION -	
LA RESISTIBLE CIRCULARITE	535
BIBLIOGRAPHIE	539
TABLE DES MATIERES	552

*
* *
*