

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Hubertus Fischer und Florian Vaßen Europa der Karikaturen | 7 |
| Rolf Parr ,Gärende Revolution', ,schwebende Einheit', ,schaukelndes Parlament'. Kollektivsymbole in Karikaturen zwischen Märzrevolution und Restauration | 17 |
| Annette Clamor Physiologie des bürgerlichen Alltags: der satirische Blick auf einen Sozialtypus der Moderne | 43 |
| Nelly Feuerhahn Caricature de l'enfant, caricature pour l'enfant? L'enfance et le peuple dans les enjeux satiriques de la première partie du XIXe siècle en France | 75 |
| Wolfgang Rasch „Die Freiheit der Zerrbilder“ – Karl Gutzkow in der zeitgenössischen Karikatur | 105 |
| Florian Vaßen Parlamentsszenerie und Bewegungsbild – Johann Hermann Detmolds und Adolf Schröders Bild-Satire <i>Thaten und Meinungen des Abgeordneten Picpmeyer</i> | 135 |

| | |
|--|-----|
| Ursula E. Koch | |
| Die Münchner <i>Fliegenden Blätter</i> vor, während und nach der Märzrevolution 1848: „ein deutscher <i>Charivari</i> und <i>Punch</i> “? | 199 |
| Ilaria Torelli und Antonello Negri | |
| Die Jahre 1848-49 in den italienischen Satirezeitschriften – ein Überblick | 257 |
| Marília dos Santos Lopes und Peter Hanenberg | |
| Portugal: Karikatur und Geschichte, 1807-1850 | 295 |
| Hubertus Fischer | |
| <i>Der kleine Reaktionär. Illustriertes humoristisch-satyrisches Wochenblatt für die conservative Partei – Antisemitische Agitation in der Krise der preußischen Monarchie 1862/63</i> | 319 |
| Beiträger | 379 |