

Inhalt

Vorwort	1
<i>Maren Möhring, Massimo Perinelli, Olaf Stieglitz</i> Tierfilme und Filmtiere. Einleitung	3
<i>Akira Mizuta Lippit</i> The Parable of Animals. Animated Language	11
SEKTION 1: CINEMALITY – MEDIALISIERUNG DER TIER-MENSCH-DIFFERENZ	27
<i>Rolf F. Nohr</i> Tarzans Gesicht und die ›letzte Differenz‹	29
<i>Christiane König</i> Wie aus einem Mädchen keine Frau, sondern ein Wolf wird. <i>Becoming Animal</i> in Neil Jordans <i>Zeit der Wölfe</i>	47
<i>Sulgi Lie</i> Kreatürliches Kino. Zur ästhetischen Egalität in Robert Bressons Tierbildern	63
SEKTION 2: WILDTIERE	79
<i>Vinzenz Hediger</i> Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari	81
<i>Hendrik Pletz</i> »Es wäre besser um die Welt bestellt, wenn die Menschen sich untereinander wie Löwen benähmen«. Die ersten Grzimek-Filme und die junge Bundesrepublik	97
<i>Pascal Eitler</i> Stern(s)stunden der Sachlichkeit. Tierfilm und Tierschutz nach ›1968‹	115

<i>Jens Ivo Engels</i> Tierdokumentarfilm und Naturschutz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ein Kommentar	127
<i>Jonathan Burt</i> Morbidity and Vitalism. Derrida, Bergson, Deleuze and Animal Film Imagery	141
SEKTION 3: INSEKTEN	161
<i>Norbert Finzsch</i> »I don't rejoice in insects at all«. Soziale Insekten in der westeuropäischen Kulturgeschichte und im Science-Fiction-Film	163
<i>Dorothe Malli</i> Der Facettenblick. Insekten vor der Kamera	177
<i>Gudrun Löhrer</i> Anopheles Anni vs Malaria Mike. Masculinity, Sexuality and Malaria-education in 1940s Animation Films	193
<i>Petra Lange-Berndt</i> Vom Bienenschwarm zum Mottenlicht. Insekten im Spiel- und Experimentalfilm	207
SEKTION 4: HAUSTIERE	221
<i>Olaf Stieglitz</i> Citizen Lassie. Tiere als bessere Staatsbürger im US-Fernsehen der 1950er Jahre	223
<i>Eva Hohenberger</i> Blacky, 12, verschmust. Zur Konstitution des ›Haustiers‹ in den Tierversmittlungssendungen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens	237
<i>Maren Möhring, Massimo Perinelli</i> Utopia, mon amour	249
Bibliografie	265