

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Materialien im Unterricht 10

2. Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 12

3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 14

Baustein 1: Drei Zäsuren – 1945, 1968, 1989 14

- 1.1 Überlegungen zur Epochengliederung 14
- 1.2 1945: Nach dem Kulturbruch – Innere Emigration und Exil (von Molo, Thieß, Mann, Kaléko, Graf) 16
- 1.3 Der Neubeginn nach 1945 – Kahlschlag und Trümmerliteratur (Borchert, Schnurre, Böll, Weyrauch) 19
- 1.4 1968: Debatten über die Funktion von Literatur zwischen politischem Engagement und Autonomie (Handke, Enzensberger, Wellershoff) 22
- 1.5 Gedichte über die Funktion der Literatur (Enzensberger, Fried, Kunert, Biermann) 24
- 1.6 Das Prinzip des Dokumentarischen (Runge, Wander) 26
- 1.7 1989: Literatur in der Medienkonkurrenz (Winkels) 29
- 1.8 Postmoderne und Literatur (Illies, Baßler, Ortheil) 32
- Arbeitsblatt 1: „Die Große Kontroverse“ – Lyrik des Exils 35
- Arbeitsblatt 2: Kahlschlag und Trümmerliteratur 38
- Arbeitsblatt 3: Die Funktion der Literatur (Handke, Enzensberger, Wellershoff) 40
- Arbeitsblatt 4: Politische Lyrik: Hans Magnus Enzensberger, Erich Fried, Günter Kunert, Wolf Biermann 41
- Arbeitsblatt 5: Bottroper Protokolle. Aufgezeichnet von Erika Runge [1968]; Maxie Wander: Guten Morgen, du Schöne 43
- Arbeitsblatt 6: Hubert Winkels: Leselust und Bildermacht 45
- Arbeitsblatt 7: Florian Illies: Generation Golf; Moritz Baßler: Der deutsche Pop-Roman; Hanns-Josef Ortheil: Postmoderne in der deutschen Literatur 46

Baustein 2: Der „lange Schatten der Vergangenheit“ 47

- 2.1 Einführung 47
- 2.2 Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa... 48
- 2.3 Günter Grass: Katz und Maus 53
- 2.4 Uwe Timm: Am Beispiel meines Bruders 63
- 2.5 Jurek Becker: Bronsteins Kinder 65
- 2.6 Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene 74
- Arbeitsblatt 8: Heinrich Böll: Wanderer, kommst du nach Spa...: Das historische Ereignis und seine Instrumentalisierung in der NS-Propaganda 78
- Arbeitsblatt 9: Günter Grass: Katz und Maus – Die Katze (1961) 79
- Arbeitsblatt 10: Günter Grass: Katz und Maus – Tätergedächtnis 80
- Arbeitsblatt 11: Joachim Mahlke und die Figur des Wirtunsowasnicht in der Autobiografie „Beim Häuten der Zwiebel“ 81
- Arbeitsblatt 12: Uwe Timm: Am Beispiel meines Bruders 83
- Arbeitsblatt 13: Jurek Becker: Bronsteins Kinder (1986) – Eine schockierende Erfahrung 84
- Arbeitsblatt 14: Jurek Becker: Bronsteins Kinder (1986) – Problematische Familienbeziehungen 85

Arbeitsblatt 15: Jurek Becker: Bronsteins Kinder (1986) – Opfer und Trauma 87

Arbeitsblatt 16: Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene (1998) – Der Verlust als „leere Mitte“ 89

Baustein 3: Literatur und Gesellschaft 91

3.1 Von der Neuen Sachlichkeit zur gesellschaftskritischen Literatur nach 1945 91

3.2 Erich Kästner: Fabian; Wilhelm Genazino: Ein Regenschirm für diesen Tag – Das richtige Leben im falschen suchen 92

3.3 Leben im Schatten von Wirtschaftskrisen – Hans Fallada: Kleiner Mann, was nun? 97

3.4 Urs Widmer: Top Dogs 101

3.5 Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Gesellschaftssatire auf dem Theater 106

3.6 Volker Braun: Unvollendete Geschichte 111

Arbeitsblatt 17: Erich Kästner: Fabian (1931) – Zwei Standpunkte 117

Arbeitsblatt 18: Wilhelm Genazino: Ein Regenschirm für diesen Tag 118

Arbeitsblatt 19: Hans Fallada: Kleiner Mann, was nun? – Der Romanschluss 120

Arbeitsblatt 20: Hans Fallada: Kleiner Mann, was nun? – Der Schluss des Romans im Spiegel der Kritik 122

Arbeitsblatt 21: Urs Widmer: Top Dogs (2002) – Sprache des Managements 123

Arbeitsblatt 22: Urs Widmer: Top Dogs (2002) – Szene 2 124

Arbeitsblatt 23: Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Klaras und Alfreds Liebesgeschichte 126

Arbeitsblatt 24: Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame – Die Rhetorik der Güllener 127

Arbeitsblatt 25: Volker Braun: Unvollendete Geschichte (1975). Utopie und Wirklichkeit – zwei hohe Funktionäre 128

Arbeitsblatt 26: Volker Braun: Sprachschablonen – Entwicklungsanstöße durch Literatur 129

Baustein 4: Identitätsgeschichten 130

4.1 Zum Identitätsbegriff 130

4.2 Uwe Johnson: Mutmassungen über Jakob 132

4.3 Max Frisch: Homo faber 139

4.4 Martin Walser: Ein fliehendes Pferd. Novelle 145

4.5 Peter Handke: Der kurze Brief zum langen Abschied 148

4.6 Doris Dörrie: Los Angeles; Marieluise Fleißer: Briefe aus dem gewöhnlichen Leben; Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen 151

4.7 Judith Hermann: Rote Korallen; Sommerhaus, später 157

4.8 Tanja Dückers: Der längste Tag des Jahres 161

Arbeitsblatt 27: Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre; Ronald Hitzler/Anne Honer: Bastelexistenz; Donald E. Polkinghorne: Narrative Glättung 166

Arbeitsblatt 28: Uwe Johnson: Mutmassungen über Jakob (1959) – Wer ist Jakob? 168

Arbeitsblatt 29: Uwe Johnson: Mutmassungen über Jakob (1959) – Gesine und Jakob, eine unglückliche Liebe? 169

Arbeitsblatt 30: Max Frisch: Homo faber (1957) 171

Arbeitsblatt 31: Martin Walser: Ein fliehendes Pferd (1978) – Zwei Lebenskonzepte 173

Arbeitsblatt 32: Peter Handke: Der kurze Brief zum langen Abschied (1972) 175

Arbeitsblatt 33: Doris Dörrie: Los Angeles (1989) 176

- Arbeitsblatt 34: Marieluise Fleißer: Briefe aus dem gewöhnlichen Leben (1974) 177
- Arbeitsblatt 35: Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932): Sehen – Schreiben – weiblicher Selbstentwurf 179
- Arbeitsblatt 36: Judith Hermann: Rote Korallen (1998) 181
- Arbeitsblatt 37: Tanja Dückers: Der längste Tag des Jahres (2006) – Vaterbilder 182
- Arbeitsblatt 38: Tanja Dückers: Der längste Tag des Jahres (2006) – Thomas' Lebenskonzept 183

4. Zusatzmaterialien 184

- Zusatzmaterial 1: Literatur seit 1945 – Zeittafel 184
- Zusatzmaterial 2: Die Gruppe 47 187
- Zusatzmaterial 3: Schreiben lernen – Creative Writing 188
- Zusatzmaterial 4: Das Buch und sein Markt 189
- Zusatzmaterial 5: Leserinnen und Leser 190

5. Literaturverzeichnis 191