

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	9
CHAPITRE I – MYTHES ET IDÉOLOGIE DE LA FEMME DANS LES ŒUVRES DE JEUNESSE DE FLAUBERT	13
– Lectures du collégien Flaubert	15
. L'image de la femme dans le <i>Musée des Familles</i>	15
– Le stéréotype de la femme au bal	17
. L'actrice	19
– Luxe, pouvoir, argent et virilité	20
. Le triangle œdipien	23
– La femme-propriété	25
. Mythe de la virginité et fantasme de viol	27
– Une mineure vouée à l'amour et à la souffrance	30
. La beauté féminine : stéréotypes et modèles idéolo- giques	30
. Rivalité, identité, sentimentalité des femmes	32
. Infériorité intellectuelle	34
– Des bourgeoises et des mères	35
. Espace et temps féminins	36
. Le mariage	37
. L'adultère	39
. La prostituée	40
– Le corps féminin	41
. Peur de la femme et fétichisme	42
. Rêve et mythification de l'amour; fantasme de vio- lence et orgie	43
Conclusion	45

CHAPITRE II – LES AMBIGUITES DE <i>MADAME BOVARY</i> OU LA MODERNITÉ DE FLAUBERT	47
INTRODUCTION	49
PREMIERE PARTIE	51
– La destinée féminine dans <i>Madame Bovary</i>	51
. Statut socio-économique des femmes	52
– Le mariage : un marché, et un marché de dupes	52
. Épouse et standing; l'idéologie de la paternité	54
. Ce que doit être un mari	55
. Conséquences de l'idéologie de la propriété et du pouvoir sur la maternité	56
– Fonction de l'idéologie dans la définition de la beauté et de la féminité; dans la perception du corps et du vêtement féminins	57
. La nervosité féminine	59
DEUXIEME PARTIE	61
– Mise en scène critique d'une éducation féminine	61
. Influence déterminante de l'éducation des filles	61
. Le couvent lieu clos de la tiédeur et de la somnolence, loin du monde réel, monde froid	61
. L'éducation du faire-semblant; les lectures mystificatrices	63
. Une vision conventionnelle et anhistorique du monde ..	64
. Le modèle aristocratique dans la mise en scène de l'amour	65
. Conditionnement irréversible des femmes par cette mythologie de l'amour	66
. Critique de la mythologie de l'amour; Emma et Don Quichotte	67
. La religion au couvent	68
– Conséquences de l'éducation reçue :	69
. Le dialogue piégé par la mythologie du paraître	69
. Réalité occultée; vivre dans un univers fantasmatique ..	72
. Les évanouissements d'Emma	74
. Tentation de la mort-sommeil	74

TROISIEME PARTIE	77
– Espace-prison du mariage	77
. Les maisons d'Emma	77
. Femme à la fenêtre	78
. Les cercles de la levrette	79
. La lune de miel idéale	80
– Le temps de l'ennui	80
. Le leurre de l'événement : l'invitation au château	81
. La rêverie compensatrice; objets-supports de rêve; le porte-cigares du vicomte; le mythe de Paris	84
. Les dépenses d'Emma; la loi de la réalité économique : Lheureux	86
– L'adultère, revanche du mariage	87
. Critères de l'amant, anti-mari	87
. Transgression des interdits et tentation de profanation sacrilège	89
. L'espace de l'adultère	90
. Le temps de l'adultère	93
. La mythologie amoureuse de l'adultère	94
. Fonction de la séquence du théâtre de Rouen	95
. Amour et religion chez Emma	96
QUATRIEME PARTIE	99
– Prestiges de la femme adultère	99
. Le corps d'Emma	99
. Le plaisir d'Emma	101
. Les femmes et leur sexualité	103
– Le danger féminin	104
. Le motif de la prostituée	106
. La mauvaise mère	107
. Conduites fétichistes	108
. La tentation du sadisme	109
Conclusion	111
CHAPITRE III – DU SANG, DE LA VOLUPTÉ ET DE LA MORT : SALAMMO OU LE PROCES DE LA FEMME FATALE	117
INTRODUCTION	119

– Un roman où «tout se tient»	119
– L'Orient de Flaubert et de Delacroix	119
– La vipère du Nil	120
– <i>Salammbô</i> à l'enseigne du divin Marquis	121
– Le sadisme dans <i>La Tentation de Saint Antoine</i>	122
– La femme dans l'univers sadique de la <i>Tentation</i>	123
– La Reine de Saba	124
– Le voyage en Orient (1849-1851) et la légende de Kuchuk Hanem	125

PREMIERE PARTIE : LA CONDITION FÉMININE DANS

SALAMMBO 129

– Servantes, serviles; victimes; bêtes de plaisir et de somme . .	129
– Statut des filles dans une société mâle et guerrière	131
– Un pion sur l'échiquier politique paternel	131
– Le repos du guerrier	132
– Parée comme une idole	134
– Le mystère de la prêtresse	135
– Hystérie et religion	137
– Vierge et mystique	138

DEUXIEME PARTIE : LA FEMME FATALE 143

– Le danger féminin	143
– La passion de Mâtho : une maladie mortelle	144
– La femme et le serpent	145
– Samson vaincu par Dalila	146
– Une femme unique, inaccessible et interdite	148

TROISIEME PARTIE : LE CORPS TORTURÉ DE MATHO

OU LA RELATION SADIQUE 151

– La guerre des sexes	151
– La volupté de la terreur et de la haine	152
– Le corps torturé de Mâtho	153
– Les noces de sang	155
– Prostitution et regard tiers	155
– Conclusion	157

CHAPITRE IV – LA MADONE ET LA LORETTE 161

INTRODUCTION	163
------------------------	-----

PREMIERE PARTIE : LES FEMMES DE L'ÉTUDIANT ...	167
– La démystification du modèle balzacien	167
– «Parisienne, ô reine...»	168
– Les visites chez la Turque	169
– Le bal de l'Alhambra	170
– La grisette	172
DEUXIEME PARTIE : UNE SOCIÉTÉ DE LA FAMILLE ...	175
– Le culte de la mère	175
. Gardienne du foyer	175
. Civilisatrice du genre humain	177
. Vertus et renoncements de la mater dolorosa; le corps de la mère	178
. Le rire de Mme Arnoux	179
. Conservatrice de l'ordre socio-politique	181
– Le mariage	182
. Une affaire	182
. L'éducation des filles à marier	183
. Le scandale des marginales	187
– La femme et la politique	191
. La Révolution : pas de femmes dans la rue	191
. La parole des femmes	194
. La satire du féminisme	195
TROISIEME PARTIE : LA LORETTE	199
– Définition : Statut et fonction	199
– L'argent et la lorette	200
. Le vieux monsieur et le Prince russe	200
. La mangearde	201
. Prodigalité du caprice et désordre du gaspillage	202
– Le corps de la lorette	203
. Vénal	203
. Exhibé	204
. La lorette n'a pas d'âme	205
. Stéréotypes du portrait physique	207
– La lorette dans l'espace urbain	208
. Femme-spectacle, ville-spectacle	208
. Les courses du Champ-de-Mars	209
. Le Café Anglais	211

– La maison de la lorette	213
. Le cadre de la fête	213
. De la volupté et de la vénalité	214
. Le rire de Rosanette	215
. L'intimité féminine	216
. Quand la lorette ment à son rôle	218

QUATRIEME PARTIE : LA LORETTE MANQUÉE OU LA FEMME DU MONDE DÉMYSTIFIÉE 219

– Les (faux) prestiges du monde	219
– Une maîtresse qui le « <i>poserait</i> »	220
– La maîtresse de Martinon	221
– Les coffres-forts béants	223
– Sens de la charge	224

CINQUIEME PARTIE : LA MADONE 227

– Le corps interdit	227
. «Une charmante pelisse»	227
. «Des blancheurs traversaient l'air»	228
. «Une longue mèche» de cheveux blancs	230
– La Madone	232
. L'apparition	232
. L'idole inaccessible	233
. Les yeux de Mme Arnoux	236
. «La musique de votre voix»	238
– Marie-Vénus	239
. «La robe insoulevable»	239
. Marie ou Vénus	241
. Marie et Vénus	243
. La figure triangulaire du désir	245
– La création d'un mythe	249
. Mythe et idéal	249
. L'eau et les rêves	251
. Mythe et objets	253
. Fonction des portraits	255

SIXIEME PARTIE : UNE PROFESSION DE FOI CÉLIBA- TAIRE 257

– Le mirage de l'amour	257
----------------------------------	-----

– Le primat de l'amitié masculine	260
– Le procès des femmes	261
– Le collègue et la Turquie	262
Conclusion	265

**CHAPITRE V – LA PROFESSION DE FOI CÉLIBATAIRE :
DES TROIS CONTES A BOUVARD ET
PÉCUCHET** 271

INTRODUCTION : L'AGE DES BILANS 273

PREMIERE PARTIE : LA SERVANTE AU GRAND CŒUR . 279

– Une vie au service d'autrui	279
– «Madame»	280
– Le modèle bourgeois de la servante parfaite	282
– Aliénation et exploitation	284
– La dérision du sacré	285
– Le corps de la servante	286
– Conclusion	287

DEUXIEME PARTIE : LE MYTHE DE SALOMÉ 291

– De <i>Madame Bovary</i> et <i>Salammô</i> à <i>Hérodias</i>	291
– Cléopâtre-Maintenon	292
– Mauvaise mère et maquerelle	293
– Définition de la féminité	294
– Danger féminin et sens de la décapitation	296
– Conclusion	297

**TROISIEME PARTIE : LA PROFESSION DE FOI CÉLIBA-
TAIRE** 299

Le «roman familial» du saint 299

– Julien-Flaubert	299
– La chasse et le corps	300
– Corps féminin, corps maternel	301
– Œdipe et sadisme	302

Un ménage de vieux garçons 303

– Introduction	303
– Fonction des comparses	304
– Insécurité du célibat	304

– Phèdre et Pécuchet	306
– Le «besoin» des femmes	308
– Les ambiguïtés de Mme Bordin	309
– La «nature» féminine	311
– La morale du roquentin	312
Conclusion	315
CONCLUSION GÉNÉRALE	317
NOTES	331
BIBLIOGRAPHIE	379
INDEX	395
TABLE DES MATIERES	405