

<b>Vorbemerkung: Zum Problem und zur Auswahl der Übersetzung</b> .....	9
<b>1. Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte</b> .....	11
1.1 Die Geburt <i>Madame Bovarys</i> .....	11
1.2 Realität und fiktive Realität in <i>Madame Bovary</i> .....	13
1.3 Historischer Rahmen und innere Zeitdimension .....	14
1.4 Die Veröffentlichung / Der Prozeß .....	17
<b>2. Flaubert und sein Thema</b> .....	20
<b>3. Emma Bovary</b> .....	23
3.1 Das literarisch deformierte Bewußtsein .....	23
3.2 Die Ehe mit Charles .....	28
Exkurs: Emma und Berthe .....	36
3.3 Emma Bovary und die Liebe .....	38
Exkurs: Liebe und Geld .....	45
3.4 Der Selbstmord .....	47
<b>4. Charles Bovary</b> .....	48
4.1 Herkunft und Sozialisation .....	48
4.2 Charles Bovary, Bürger .....	50
4.3 Die Ehe mit Emma .....	54
Exkurs: Charles und Berthe .....	56
<b>5. Tostes und Yonville: Zwei Dörfer und ihre Bewohner</b> .....	57
5.1 Tostes .....	57
5.2 Yonville-l'Abbaye .....	58
5.2.1 Das Dorf .....	58
5.2.2 Die Dorfgesellschaft im allgemeinen .....	59
5.2.3 Die Exponenten: Homais & Lheureux .....	63
Homais .....	63
Lheureux .....	69
<b>6. Probleme des Aufbaus und der Gestaltung der Zeit</b> .....	71
6.1 Zum Aufbau <i>Madame Bovarys</i> .....	71

6.2	Die Zahl „2“ .....	74
6.3	Erzählte Zeit und Erzählzeit .....	77
<b>7.</b>	<b>Natur; Dingwelt; Farbensymbolik</b> .....	<b>84</b>
7.1	Natur .....	84
7.2	Dingwelt .....	85
7.3	Farbensymbolik .....	85
<b>8.</b>	<b>Aspekte der Erzähltechnik und des Stils</b> .....	<b>87</b>
8.1	Der Erzähler .....	88
8.2	Die erlebte Rede .....	90
8.3	Zum „Stil“ Flauberts .....	94
<b>9.</b>	<b>Flaubert und der „Realismus“</b> .....	<b>96</b>
<b>10.</b>	<b>Didaktisch-methodische Überlegungen</b> .....	<b>99</b>
10.1	Warum <i>Madame Bovary</i> in der Sekundarstufe II? Zur Auswahl des Gegenstandes .....	99
10.2	Methodische Fragen .....	102
10.3	Zur Unterrichtseinheit .....	104
	<b>Anmerkungen</b> .....	<b>106</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>113</b>