

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	5
CHAPITRE I ^{er} . — <i>La révolution wagnérienne et les écrivains français</i>	7
CHAPITRE II. — <i>La pénétration wagnérienne et les écrivains français</i>	27
<p style="margin-left: 2em;">Le premier séjour de Wagner à Paris. — De 1842 à 1859. — Deuxième séjour prolongé de Wagner à Paris. — Les Concerts de 1860. — Tannhäuser à l'Opéra. — La plaquette de Champfleury. — L'article de Baudelaire. — <i>La Revue fantaisiste</i>. — De 1862 à 1870. — <i>Rienzi</i>. — <i>Spirite</i>. — L'article de Schuré. — Les Pèlerins de Tribschen. — De 1870 à 1887. — <i>La Revue wagnérienne</i> et quelques autres.</p>	
CHAPITRE III. — <i>Wagner dans la vie et dans l'œuvre de quelques poètes et écrivains français</i>	73
<p style="margin-left: 2em;">Baudelaire et Wagner ou les affinités singulières. — Verlaine et les Filles-Fleurs, ou la Tentation de la chair et le Graal. — Mallarmé, admirateur distant, inquiet et réservé. — Un wagnériste sans le savoir : René Ghil. — Un jeune wagnérien, Stuart Merrill. — Jules Laforgue, ou Lohengrin, frère de Pierrot. — Léon Bloy et Wagner, ou la condamnation de l'Art. — Un disciple de Wagner, le Sâr Joséphin Péladan. — Barrès et Wagner : De l'engouement à la polémique. — Claudel et Wagner : Affinités et réticences. Des sanglots au dégoût.</p>	
CHAPITRE IV. — <i>Wagner et le théâtre idéaliste</i>	169
<p style="margin-left: 2em;">Villiers de l'Isle-Adam. — Edouard Dujardin. — Edouard Schuré : Le théâtre de l'âme. — Vielé-Griffin. — A.-Ferdinand Hérold. — <i>Le Nazaréen</i>, d'Henri Mazel. — <i>La Nef</i>, d'Elémir Bourges. — Bilan.</p>	

	Pages
CHAPITRE V. — Présence de Wagner dans le roman français..	191
<p>E. Rod. — E. Bourges. — H. Céard. — Robert Godet. — E. Baumann. — J. Morel. — R. Rolland. — E. Zola. — Les « répétitions » de Zola. — Les Rougon-Macquart et la Tétralogie. — Zola et le drame lyrique. — Dujardin : Le monologue intérieur et le leitmotiv. — Wagner dans la vie et dans l'œuvre de Proust. — E. Clermont. — Jacques Arnyvelde. — Julien Gracq.</p>	
CONCLUSION	235
APPENDICES :	
I. — <i>Tableau chronologique des premières représentations wagnériennes en Allemagne</i>	245
II. — <i>Tableau chronologique des premières représentations wagnériennes en France</i>	246
III. — <i>Liste des principaux textes français inspirés par les œuvres de Richard Wagner</i>	249
IV. — <i>Principaux dessins, lithographies, tableaux inspirés par les œuvres de Wagner</i>	256
NOTES	259
BIBLIOGRAPHIE	325
INDEX DES NOMS	347
TABLE DES MATIÈRES	353