

| | |
|---|-----|
| <i>Roland Barthes</i> | |
| Introduction à l'analyse structurale des récits | 7 |
| <i>A. J. Greimas</i> | |
| Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique . . | 34 |
| <i>Claude Bremond</i> | |
| La logique des possibles narratifs | 66 |
| <i>Umberto Eco</i> | |
| James Bond : une combinatoire narrative | 83 |
| <i>Jules Gritti</i> | |
| Un récit de presse : les derniers jours d'un « grand homme » . . . | 100 |
| <i>Violette Morin</i> | |
| L'histoire drôle | 108 |
| <i>Christian Metz</i> | |
| La grande syntagmatique du film narratif | 126 |
| <i>Tzvetan Todorov</i> | |
| Les catégories du récit littéraire | 131 |
| <i>Gérard Genette</i> | |
| Frontières du récit | 158 |
| Dossier | |
| Choix bibliographique. — « Structural Models in Folklore » : note sur une recherche en cours | 170 |