

Inhaltsverzeichnis

- 1. Personen 10
- 2. Inhalt 11
- 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 13
- 4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
- 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 16

Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 16

- 1.1 Leseindrücke und zentrale Themen 16
- 1.2 Die Anfangsszene 17
- 1.3 Die Insubordination des Prinzen 22

Arbeitsblatt 1: Ingeborg Scholz: Position und Gegenposition in den Hauptfiguren: Der Prinz und der Kurfürst 29

Arbeitsblatt 2: Horst Engert: Nichtidealistische Typen, sondern realistische Gestalten 31

Arbeitsblatt 3: Über höhere Werte in Kleists Drama 32

Arbeitsblatt 4: Gesetz über die Rechtsstellung der Soldaten (Auszug) 34

Arbeitsblatt 5: Flugblatt VI der Weißen Rose 35

Baustein 2: Hintergrundwissen 36

- 2.1 Heinrich von Kleist 36
 - 2.2 Die historischen Hintergründe des Dramas 42
 - 2.3 Kleists Zeit und ihre soziale und politisch-historische Situation 45
- Arbeitsblatt 6: Brief Heinrich von Kleists an seine Schwester Ulrike 48
- Arbeitsblatt 7: Christa Melli: Kleists Freitod 50
- Arbeitsblatt 8: Manfred Schunicht: Der Landgraf Friedrich von Homburg und seine Insubordination 51
- Arbeitsblatt 9: Manfred Schunicht: Der historische Kontext 53
- Arbeitsblatt 10: Friedrich von der Marwitz: Charakteristik Friedrich Wilhelms III. 56
- Arbeitsblatt 11: Heeresreform und Verordnungsentwürfe 57

Baustein 3: Ein Drama der deutschen Klassik? 58

- 3.1 Merkmale des Dramas der deutschen Klassik 58
 - 3.2 Die geschlossene Form 60
 - 3.3 Zwischen Klassik und Romantik 72
- Arbeitsblatt 12: Weimarer Klassik (Lexikonartikel) 75
- Arbeitsblatt 13: Das Drama der deutschen Klassik 76
- Arbeitsblatt 14: Volker Klotz: Geschlossene und offene Form des Dramas 77
- Arbeitsblatt 15: Volker Klotz: Die geschlossene Form im Drama 78
- Arbeitsblatt 16: Das aristotelische Drama 81
- Arbeitsblatt 17: Romantik (Lexikonartikel) 83

Baustein 4: Die zentralen Figuren des Dramas 84

4.1 Der Prinz von Homburg und der Kurfürst 84

4.2 Prinzessin Natalie und Obrist Kottwitz 94

4.3 Graf Hohenzollern 97

Arbeitsblatt 18: Friedrich Gundolf: Prinz und Kurfürst 100

Arbeitsblatt 19: Günter Blöcker: Natalie 101

Arbeitsblatt 20: Kottwitz und der Prinz 102

Baustein 5: Kleists Drama im Spiegel der Philosophie 103

5.1 Wer bin ich – was ist das Ich? 103

5.2 Traum und Wirklichkeit 108

5.3 Todesangst 115

Arbeitsblatt 21: Höhenflüge der Bewusstseinsphilosophie: Kants Transzendentalphilosophie und der deutsche Idealismus 126

Arbeitsblatt 22: Immanuel Kant: Über die „kopernikanische Wende“ in der Philosophie 128

Arbeitsblatt 23: Friedrich Nietzsche: Über den Perspektivismus und Relativismus jeder Erkenntnis 129

Arbeitsblatt 24: Zitate über den Tod 130

Baustein 6: Psychoanalytische Interpretation 131

6.1 Sigmund Freud und die Psychoanalyse 131

6.2 Der Ödipuskomplex als Kern der psychoanalytischen Theorie 136

6.3 Prinz von Homburg – ein Nachfahre des Königs Ödipus 140

Arbeitsblatt 25: Sigmund Freud (Lexikonartikel) 152

Arbeitsblatt 26: Sigmund Freud über die dritte narzisstische Kränkung des Menschen 153

Arbeitsblatt 27: Timotheus Schwake: Drei psychische Instanzen 154

Arbeitsblatt 28: Freuds Beschreibung der drei Instanzen 155

Arbeitsblatt 29: Sigmund Freud: Über Sophokles' „König Ödipus“ 156

Arbeitsblatt 30: Hellmuth Kaiser: Der Ödipuskomplex in Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“ 158

Arbeitsblatt 31: Sigmund Freud über Kastrationsangst und Sexuelsymbolik 159

Arbeitsblatt 32: Freuds Theorie des Über-Ichs 160

6. Zusatzmaterial

Z1: Auszug aus dem Grundgesetz 161

Z2: Kurt Rothmann: Über Klassik und Romantik 162

Z3: Platon: Das Höhlengleichnis 164

Z4: Gerhard Fricke: „Ich will das heilige Gesetz ... verherrlichen“ 166

Z5: Klausurvorschläge und Facharbeiten 167