

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zur Behandlung der Gedichte im Unterricht	14
2. Konzeption des Unterrichtsmodells	17
3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	20
Baustein 1: Einstiege und Interpretationsinstrumente	20
1.1 Was ist Liebe? – Bestimmungsversuche	20
1.2 Liebesempfindungen in den <i>Carmina Burana</i> von Carl Orff (Ausschnitt)	21
1.3 Handlungsorientierte Betrachtung von Liedern der Pop- und Rockmusik	22
1.4 Intuitionsgeleiteter Einstieg anhand von Beispieltexen aus unterschiedlichen Epochen	23
1.5 Wechselwirkung von Inhalt, Sprache und Form	25
1.6 Von Symbolen und Motiven in einem romantischen Volkslied zu semantischen Feldern im modernen Gedicht	28
1.7 Interpretationshypothesen	32
Arbeitsblatt 1: „Ich liebe dich“: Was ist das? (W. H. Fritz: Weil du die Tage; E. Fried: Was es ist)	34
Arbeitsblatt 2: Liebe in den <i>Carmina Burana</i> von Carl Orff (Ausschnitte)	36
Arbeitsblatt 3: Drei Beispiele von Liebesgedichten (C. H. v. Hoffmannswaldau: Beschreibung vollkommener Schönheit; W. Schnurre: Gedenken; J. W. Goethe: Willkommen und Abschied)	38
Arbeitsblatt 4: Gesichtspunkte für die Interpretation von Lyrik	41
Arbeitsblatt 5: Friedrich Hölderlin: Diotima (erster Teil der mittleren Fassung, 1796)	42
Arbeitsblatt 6: <i>Das zerbrochene Ringlein</i> von Joseph von Eichendorff	43
Arbeitsblatt 7: <i>Ein Lied</i> von Else Lasker-Schüler	44
Arbeitsblatt 8: Interpretationshypothesen am Beispiel des Gedichts <i>Eine Art Verlust</i> von Ingeborg Bachmann	45
Baustein 2: Ältere Liebeslyrik von der Antike bis zum Barock	46
2.1 Die Liebe als göttliche Person und als unwiderstehliche Macht in der Antike	46
2.2 Das Hohelied Salomos: Liebesdialog und Schönheitsvergleiche	49
2.3 Minnesang	51
2.4 Petrarkismus und Sonette	56
2.5 Geistliche Liebeslyrik	62
Arbeitsblatt 9: Sappho: Helena und Aphrodite (Ode; Hymnus an Aphrodite)	64
Arbeitsblatt 10: Amor (Orphische Hymne an die Liebe; P. Verlaine: Amor auf der Erde)	65
Arbeitsblatt 11: Liebesdialog und Schönheitsvergleiche im Hohenlied Salomos	66
Arbeitsblatt 12: Das Falkenlied	68
Arbeitsblatt 13: Hohe und „niedere“ Minne (H. v. Morungen: Vil suezü senftiu toeterinne/Ihr süße sanfte Mörderin; W. v. d. Vogelweide: Under der linden)	69
Arbeitsblatt 14: Petrarkistische Liebeslyrik (F. Petrarca: Wo nahm der Liebesgott das Gold so fein; M. Opitz: Sonett von der Liebsten Augen)	71
Arbeitsblatt 15: Ein anti-petrarkistisches Shakespeare-Sonett	73
Arbeitsblatt 16: Liebesgedichte des 19. und 20. Jahrhunderts in Sonettform (E. Mörike: An die Geliebte; B. Brecht: Entdeckung an einer jungen Frau; M. L. Kaschnitz: Maß der Liebe)	74

Arbeitsblatt 17: Joseph Anton Kruse: Liebe zwischen Tür und Angel. Zu Brechts
Sonett *Entdeckung an einer jungen Frau* 76

Arbeitsblatt 18: Friedrich Spee: Ein Liebesang der Gespons JESU 77

Baustein 3: Liebe im Spiegel von Natur und Zeit 79

3.1 Jahreszeiten 79

3.2 Liebe und Gewalt 86

3.3 Tageszeiten 89

3.4 Dauer und Vergänglichkeit 92

Arbeitsblatt 19: Der Frühling in Liebesgedichten (J.W. Goethe: Mailed; H. Heine:
Im wunderschönen Monat Mai; B. Brecht: Das Frühjahr kommt) 98

Arbeitsblatt 20: Der Winter in Liebesgedichten (H. Domin: Winter; S. Kirsch: Die Luft
riecht schon nach Schnee; G. Eich: Dezembermorgen; H. Czechowski:
So kam dieser Winter, der Frost; K. Krolow: Gedicht für J. S.) 99

Arbeitsblatt 21: Liebe in unterschiedlichen Jahreszeiten (R. Prutz: Liebeskalender) 102

Arbeitsblatt 22: J.W. Goethe: Heidenröslein 103

Arbeitsblatt 23: C. F. D. Schubart: Die Forelle 104

Arbeitsblatt 24: Ein Tagelied Wolfram von Eschenbachs 105

Arbeitsblatt 25: Zwei Liebeslieder von Else Lasker-Schüler 107

Arbeitsblatt 26: Die Vergänglichkeit der Schönheit in zwei Barockgedichten (M. Opitz:
Ach Liebste, lass uns eilen; C. H. v. Hoffmannswaldau: Vergänglichkeit
der Schönheit) 108

Arbeitsblatt 27: Novalis: Zweite und dritte Hymne an die Nacht 109

Arbeitsblatt 28: Dauer und Vergänglichkeit in zwei Gedichten des 20. Jahrhunderts
(E. Stadler: Anrede; C. Meckel: Alles wie immer) 110

Baustein 4: Liebeslyrik in Volks- und Kunstliedern 111

4.1 Zwei Königskinder 111

4.2 Vogel- und Nachtigallenmotiv 113

4.3 Heinrich Heine: Buch der Lieder 119

Arbeitsblatt 29: Zwei Versionen des Volkslieds über die Königskinder 128

Arbeitsblatt 30: Zwei Balladen: *Getrennte Liebe* von Achim von Arnim und *Hero und
Leander* von Friedrich Schiller 129

Arbeitsblatt 31: Spiele mit dem Vogelmotiv (Wenn ich ein Vöglein wär; H. Heine:
Ich steh auf des Berges Spitze; H. M. Novak: kann nicht steigen nicht
fallen) 134

Arbeitsblatt 32: Das Nachtigallenmotiv in romantischen Gedichten und Liedern
(L. Rellstab: Ständchen; H. Heine: Aus meinen Tränen sprießen;
C. Brentano: Der Spinnerin Nachtlid) 135

Arbeitsblatt 33: Gedichte Heinrich Heines aus dem *Buch der Lieder* (Und wüssten's
die Blumen, die kleinen; Ein Jüngling liebt ein Mädchen; Der Herbst-
wind rüttelt die Bäume; Ich stand in dunklen Träumen; Du schönes
Fischermädchen; Das Meer erglänzte weit hinaus) 137

Baustein 5: Ich und Du 139

5.1 Das Grundmuster aller Liebeslyrik 139

5.2 Augen – Blicke 141

5.3 Liebe im Wechselgesang 145

5.4 Nähe und Ferne 149

5.5 Steigerung und Krise der Identität 152

Arbeitsblatt 34: Das Verhältnis zwischen Ich und Du (H. v. Hofmannsthal:
Die Beiden; S. George: Du schlank und rein; R. Ausländer:
Wort an Wort) 156

- Arbeitsblatt 35: Die Wirkungsmacht der Augen (Dante: Die Liebe wohnt im Auge meiner Frauen; W. v. Eichendorff: Der Blick) 158
- Arbeitsblatt 36: Augenblicksbegegnungen (R. Gernhardt: Doppelte Begegnung am Strand von Sperlonga; C. Baudelaire: An eine, die vorüberging) 159
- Arbeitsblatt 37: Ich und Du im Wechselgesang der Liebe (J. W. v. Goethe: Hatem/Suleika; K. Tucholsky: Liebespaar am Fenster) 161
- Arbeitsblatt 38: J. W. v. Goethe: Nähe des Geliebten 163
- Arbeitsblatt 39: Nähe und Ferne in zwei Liebesgedichten von Erich Fried und Ivan Goll (Nähe; Ivan an Claire) 165
- Arbeitsblatt 40: Neue Liebe, neues Leben (J. W. Goethe: Neue Liebe, neues Leben; J. v. Eichendorff: Neue Liebe) 167
- Arbeitsblatt 41: Das Ich als Geschöpf des Du (R. Huch: Ich bin dein Schatten; R. M. Rilke: Du, Gütige; E. Jandl: liegen, bei dir) 168

Baustein 6: Moderne Liebeslyrik des 20. Jahrhunderts 170

6.1 „Großstadtliebe“ 170

6.2 Bertolt Brecht 172

6.3 Weitere Repräsentanten 177

Arbeitsblatt 42: Mascha Kaléko: Großstadtliebe (und: Abschied) 183

Arbeitsblatt 43: Ein Brief zur eigenständigen Interpretation von modernen Liebesgedichten durch die Schülerinnen und Schüler 184

Arbeitsblatt 44: Liebesgedichte von Bertolt Brecht (Erinnerung an die Marie A.; Terzinen über die Liebe; Morgens und abends zu lesen; Der Abschied) 185

Arbeitsblatt 45: Heikle Liebesverhältnisse in Gedichten von Mascha Kaléko und Gottfried Benn (Sogenannte Mesalliance; Blaue Stunde) 187

Arbeitsblatt 46: Selbstbewusstsein und Selbstverlust in Gedichten von Sarah Kirsch und Ulla Hahn (Dreistufige Drohung; Bei den weißen Stiefmütterchen; Mit Haut und Haar) 188

Baustein 7: Liebeslyrik im Kontext von Dramen und Romanen – Gedichte über die Liebe 189

7.1 Goethes *Faust* 189

7.2 Schillers *Räuber*: Amalias Liebeslieder 194

7.3 Theodor Fontane: Effi Briest/Heinrich Heine: Seegespenst 197

7.4 Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan – Ich will mit dem gehen, den ich liebe 199

7.5 Gedichte über die Liebe 200

Arbeitsblatt 47: Liebesgedichte in Goethes *Faust* (Szene *Abend*: Fausts Monolog in Gretchens Zimmer; König in Thule; Gretchens Lied am Spinnrad) 204

Arbeitsblatt 48: *Carmen buranum* Nr. 126 und die Brunnenszene im *Faust* 206

Arbeitsblatt 49: Amalias Liebeslieder in den *Räubern* 208

Arbeitsblatt 50: Heinrich Heines Gedicht *Seegespenst* in Fontanes Roman *Effi Briest* 209

Arbeitsblatt 51: Shen Tes Liebesbekenntnis am Ende des fünften Bildes in Bertolt Brechts Parabelstück *Der gute Mensch von Sezuan* 211

Arbeitsblatt 52: Zwei Natursymbole der Liebe in Gedichten des älteren Goethe (*Gingo biloba*; *An vollen Büschelzweigen*) 212

Arbeitsblatt 53: Goethe als liebender Dichter 213

Arbeitsblatt 54: Lässt sich in Worten mitteilen, was Liebe ist?

(C. F. Meyer: *Zwei Segel*; R. Kunze: *Die Liebe*; R. Gernhardt:

Fünf schlichte Gedichte zu einem komplexen Thema [1]) 215

Baustein 8: Der Interpretationsaufsatz 216

8.1 Inhalt – Aufbau – Teilübungen 216

8.2 Arbeit mit Beispielaufsätzen 217

Arbeitsblatt 55: Inhalt, Aufbau und Verfassen eines Interpretationsaufsatzes 220

Arbeitsblatt 56: Interpretationsergebnisse als Arbeitsgrundlage beim Verfassen eines Interpretationsaufsatzes 221

Arbeitsblatt 57: Beispielaufsatz zu *Willkommen und Abschied* 222

Arbeitsblatt 58: Interpretation und Vergleich zweier Gedichte 224

Arbeitsblatt 59: Beispielaufsatz eines Gedichtvergleichs (H. Heine: Auf Flügeln des Gesanges; H. Domin: Magere Kost) 225

4. Zusatzmaterialien

Z1 Versmaße und -formen, Reim-, Strophen- und Gedichtformen.

Rhetorische Figuren 228

Z2 Übungen zum Bestimmen von Versmaßen 232

Z3 Handlungs- und produktionsorientierte Formen des Lyrikunterrichts 233

Z4 Operatoren zur Interpretation von Lyrik 234

Z5 Bewertungsbogen *Lyrikinterpretation* 235

Z6 Epochenbeschreibungen 236

5. Literaturhinweise 243