

INHALT

Vorwort	7
-------------------	---

I. EMPEIRIA

1. Das Sinnlich-Leibliche als die Weise des ursprünglichen Weltverhaltens des Menschen	11
2. Der Tod als die Bedingung der Ganzheit des Sinnlich-Leiblichen	17
3. Die Fremdheit als die Wirklichkeit des Sinnlich-Leiblichen . . .	23

II. THEORIA

1. Die Frage nach dem Sinn als die Grundfrage der Theoria . . .	31
2. Das Absurde als Seinsdifferenz des Menschen zur Welt	35
a) Die Gestimmtheit der Fremdheit als die ursprüngliche Enthüllung des Absurden	35
b) Das Absurde als Erfahrung des Denkens (40)	
Der philosophische Selbstmord / Die Revolte als die einzig philosophisch legitime Verhaltensweise des Menschen	
3. Der Austrag der Seinsdifferenz in den Vollzug	63
a) Die Verwirklichung des „vivre le plus“	63
b) Die Selbstverwirklichung des Menschen in der Aneignung des Geschickes (Der Mythos von Sisyphos)	71
c) Die Abwehr der Selbstvergöttlichung des Menschen	77
d) Die Selbstverwirklichung des Menschen im Bestehen des Absurden als Menschlichkeit des Menschen	83
4. Die Revolte als Seinsdifferenz des Menschen zur Geschichte . . .	104
a) Die Revolte als wertschöpferische Revolte	104
b) Die metaphysische Revolte als nihilistische Revolte	109

- c) Die historische Revolte als nihilistische Revolte 117
 Die Vergöttlichung der Geschichte als Selbstvergöttlichung des
 Menschen / Die Revolution als nihilistische Verkehrung der
 Revolte
- d) Die Revolte als Selbstverwirklichung des Menschen 134
 Die menschliche Natur als Erfahrung des Selbstvollzugs der
 Revolte / Der Selbstvollzug der Revolte als Naturvollzug

III. POIESIS

- 1. Die Poiesis als Gestalt des Weltverhaltens im Absurden 147
 - a) Die Poiesis als die Einheit von Theoria und Praxis 147
 - b) Bild und Mythos als Weisen der Darstellung in der Poiesis 153
- 2. Die Poiesis als Gestalt des Weltverhaltens in der Revolte 159
 - a) Die Kunst als Verwirklichung der Forderung der Revolte nach
 Einheit 159
 - b) Der Regreß zum Naturvollzug als eine mythische Daseinsgestalt
 des Menschen 165
- Literaturverzeichnis 174