INHALT

Tabula gratulatoria V

Franz Rauhut zum 85. Geburtstag IX

Wissenschaftliche Veröffentlichungen von Franz Rauhut XIII

Rudolf Baehr
Paul Valéry, *La Fileuse*: Metapoesie oder Genrebild? 1

Rudolf Behrens
"Der Findling" – Heinrich von Kleists Erzählung von den *infortunes de la vertu* im Spannungsfeld zwischen Helvétius und Rousseau 9

Theodor Berchem
"In vielen Sprachen, aber nur mit einer Zunge". Plädoyer für die Mehrsprachigkeit. Gedankensplitter zu einer zentralen europäischen Frage 29

Heinrich Bihler
Zur Darstellung und Bedeutung der Themenkreise Katalonien und Spanien in der katalanischen Lyrik des 20. Jhs., unter besonderer Berücksichtigung von Gedichten Maragalls, Carners und Esprius 41

Vittore Branca
Esplorazione d'ombre oniriche e ritratto d'artista nella *Vita* dell'Alfieri 57

Oscar Büdel
From Epic to Dramatic Mimesis: Technique in Pirandello's One-Act Plays 67

Gerhard Damblemont
Metamorphosen des Alkibiades 77

W. Theodor Elwert
Pascoli: "Fanciullino" und Versvirtuose 87

Hans Flasche
Überlegungen zur Charakterisierung der Spanischen Romantik 99

Helene Harth
Die Erfindung des Perpetuum Mobile. Beobachtungen zu Brancatis Komik 113

Titus Heydenreich
Rafael Albertis Dialog mit Rom 131

Hans Hinterhäuser
Leopardi in der modernen italienischen Lyrik 149

Hinrich Hudde
Zum Einfluß von Bernardin de Saint-Pierres *Paul et Virginie* auf Romane über die Negersklavenproblematik 157

Pere Juan i Tous
Vom Ich-Kult zur vaterländischen Empörung. Baroja und der individualistische Anarchismus um die Jahrhundertwende 169

Albert Junker
Leo XIII. im Blickfeld Zolas 185

Felix Karlinger
Idyllische und anti-idyllische Weihnachtsszenen bei Jacint Verdaguer, Ion Pillat und Lucian Plaga 199

Winfried Kreutzer
Mihai Eminescu und die französische Romantik: Der Mythos um Empörung, Fall und Erlösung 207

Hugo Laitenberger
Ortega y Gasset und die "Deshumanización del arte" 219

Leo Pollmann
Die Waldmünchen-Episode in den "Mémoires d'outre-tombe" 229

Kurt Ruh
Gottesliebe bei Hadewijch, Mechthild von Magdeburg und Marguerite Porete 243

Ernstpeter Ruhe
Aimé Césaires Bearbeitungen von *Une saison au Congo* 255

Ángel San Miguel
M. Servet y G. Galilei. Un diálogo correctivo de Alfonso Sastre con Bertolt Brecht 267

Richard Schwaderer
Giulio Carcanos fragwürdige Idyllen. Über die Schwierigkeiten eines patriotischen Autors in der Nachfolge von Alessandro Manzoni 279

José da Silva Duarte
Andersen e Portugal 301

Wolfgang Theile
'La toile oubliée'. Ästhetische Reflexion und die Idee der Modernität bei Baudelaire (am Beispiel von *Une charogne*) 309

Manfred Tietz
Frédéric Moreau, doctor Faustino und Pedro Sánchez oder das Scheitern der Männlichkeit 319

Harald Wentzlaff-Eggebert
Le Roi s'amuse und *Rigoletto*. Zum Verhältnis zwischen romantischem Drama und dramatischer Oper 335

Register 351