

## Table du tome III

Présentation	9
<b>1968</b>	
<b>Textes</b>	
L'EFFET DE RÉEL <i>Communications</i> , n° 11, mars 1968 (repris dans <i>Le Bruissement de la langue</i> , Seuil, 1984, abrégé en <i>BL</i> pour la suite).	25
LEÇON D'ÉCRITURE <i>Tel Quel</i> , n° 54, été 1968. (Première version de l'ensemble intitulé « Les trois écritures » présent dans <i>L'Empire des signes</i> .)	33
LA MORT DE L'AUTEUR <i>Manteia</i> , n° 5, 4 <sup>e</sup> trimestre 1968 (publié d'abord en anglais sous le titre « The death of the author », <i>Aspen Magazine</i> , n° 5-6, automne-hiver 1967, repris dans <i>BL</i> ).	40
L'ÉCRITURE DE L'ÉVÉNEMENT <i>Communications</i> , n° 12, novembre 1968 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur mai 1968.)	46
LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE <i>Langages</i> , n° 12, décembre 1968. (Présentation du numéro sur ce thème.)	52
SOCIÉTÉ, IMAGINATION, PUBLICITÉ Dans <i>Publicità e televisione</i> , sous le titre « Società, immaginazione, pubblicità », RAI, Rome, 1968.	60
<b>Cours</b>	
ANALYSE STRUCTURALE D'UN TEXTE NARRATIF : « SARRASINE » DE BALZAC Ecole pratique des hautes études, 1967-1968.	75
<b>Entretiens</b>	
STRUCTURALISME ET SÉMIOLOGIE (avec Pierre Daix) <i>Lettres françaises</i> , n° 1243, 31 juillet 1968.	77

JAPON : L'ART DE VIVRE, L'ART DES SIGNES \_\_\_\_\_ 84  
(avec G. Gauthier et P. Pilard)  
*Image et son*, décembre 1968.

## 1969

### Textes

ALEJANDRO \_\_\_\_\_ 95  
Prospectus de l'exposition Ramon Alejandro (Galerie Maya,  
Bruxelles, février 1969).

LA PEINTURE EST-ELLE UN LANGAGE ? \_\_\_\_\_ 97  
*La Quinzaine littéraire*, 1<sup>er</sup> mars 1969 (repris dans *L'Obvie  
et l'obtus*, Seuil, 1982, puis coll. « Points », 1992, abrégé  
en *OO* pour la suite). (Sur le livre de Jean-Louis Schefer,  
*Scénographie d'un tableau*, coll. « Tel Quel », Seuil.)

DIX RAISONS D'ÉCRIRE \_\_\_\_\_ 100  
*Corriere della sera*, 29 mai 1969, sous le titre « Dieci ragioni  
per scrivere ».

« D'UN SOLEIL RÉTICENT » \_\_\_\_\_ 102  
*Le Nouvel Observateur*, 17 juin 1969. (Sur le recueil  
de poèmes de Zaghoul Morsy, Grasset.)

UN CAS DE CRITIQUE CULTURELLE \_\_\_\_\_ 104  
*Communications*, n° 14, novembre 1969. (Sur les hippies.)

### Cours

ANALYSE STRUCTURALE D'UN TEXTE NARRATIF :  
« SARRASINE » DE BALZAC (suite) \_\_\_\_\_ 111  
Ecole pratique des hautes études, 1968-1969.

### Entretiens

ENTRETIEN \_\_\_\_\_ 113  
*Umi*, I, n° 1, Tokyo, juin 1969.

## 1970

### Livres

« S/Z » \_\_\_\_\_ 119  
Seuil, coll. « Tel Quel », 1970. (Réédition en collection  
de poche, Seuil, coll. « Points », 1976.)

« L'EMPIRE DES SIGNES » \_\_\_\_\_ 347  
Coll. « Les Sentiers de la création », Skira, 1970. (Réédition  
en collection de poche, Flammarion, coll. « Champs », 1980.)

## Textes

MUSICA PRACTICA _____	447
<i>L'Arc</i> , n° 40, février 1970 (repris dans <i>OO</i> ). (Pour un numéro sur Beethoven.)	
L'ANALYSE STRUCTURALE DU RÉCIT. A PROPOS D'« ACTES » 10-11 _____	451
<i>Recherches de sciences religieuses</i> , n° 58, 1 <sup>er</sup> trimestre 1970 (repris dans <i>Exégèse et herméneutique</i> , Seuil, 1971, et dans <i>L'Aventure sémiologique</i> , Seuil, 1985, abrégé en <i>AS</i> pour la suite).	
L'ÉTRANGÈRE _____	477
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> mai 1970 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur le livre de Julia Kristeva, <i>Séméiotikè</i> , Seuil.)	
L'ESPRIT DE LA LETTRE _____	481
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> juin 1970 (repris dans <i>OO</i> ). (Sur le livre <i>La Lettre et l'image</i> de Massin, préface de Raymond Queneau, Gallimard.)	
LE TROISIÈME SENS. NOTES DE RECHERCHE SUR QUELQUES PHOTOGRAMMES DE S.M. EISENSTEIN _____	485
<i>Cahiers du cinéma</i> , n° 222, juillet 1970 (repris dans <i>OO</i> ).	
UNE PROBLÉMATIQUE DU SENS _____	507
<i>Cahiers Média</i> , I, Centre régional de documentation pédagogique, Bordeaux, 1970. (Compte rendu d'un exposé présenté au groupe ICAV.)	
L'ANCIENNE RHÉTORIQUE. AIDE-MÉMOIRE _____	527
<i>Communications</i> , n° 16, décembre 1970 (repris dans <i>AS</i> ). (Numéro spécial « Recherches rhétoriques ».)	
ÉCRIRE LA LECTURE _____	602
<i>Le Figaro littéraire</i> , 1970 (repris dans <i>BL</i> ).	
INTRODUCTION _____	605
Introduction à B. Minoret et D. Vezolles, <i>La Fuite en Chine</i> , Bourgois, 1970.	
CE QU'IL ADVIENT AU SIGNIFIANT _____	609
Préface à Pierre Guyotat, <i>Eden, Eden, Eden</i> , Gallimard, 1970 (repris dans <i>BL</i> ).	
LA LINGUISTIQUE DU DISCOURS _____	611
Dans <i>Signe, langage, culture</i> , Mouton, 1970.	
ÉCRIRE. VERBE INTRANSITIF ? _____	617
Dans <i>The Languages of Criticism and the Sciences of Man : The Structuralist Controversy</i> , The Johns Hopkins Press, Londres et Baltimore, 1970 (repris dans <i>BL</i> ).	

PRÉFACE ————— 627  
Préface à *L'Encyclopédie Bordas*, tome VIII : *L'Aventure littéraire de l'humanité*, I, Bordas, 1970.

**Entretiens**

CRITIQUE ET AUTOCRITIQUE (avec A. Bourin) ————— 635  
*Les Nouvelles littéraires*, 5 mars 1970.

UN UNIVERS ARTICULÉ DE SIGNES VIDES  
(avec Dominique James) ————— 649  
*Tribune de Genève*, 15 avril 1970.

SUR « S/Z » ET « L'EMPIRE DES SIGNES » (avec R. Bellour) — 655  
*Les Lettres françaises*, 20 mai 1970 (repris dans R. Bellour, *op. cit.*, et dans *Le Grain de la voir, Entretiens 1962-1980*, Seuil, 1981, abrégé en *GI* pour la suite).

« L'EXPRESS » VA PLUS LOIN AVEC... ROLAND BARTHES ——— 671  
*L'Express*, 31 mai 1970 (repris dans *GI*).

SUR LA THÉORIE ————— 689  
*IH 101*, été 1970.

**1971**

**Livre**

« SADE, FOURIER, LOYOLA » ————— 699  
Seuil, coll. « Tel Quel », 1971. (Réédition en collection de poche, Seuil, coll. « Points », 1980.)

**Textes**

L'ÉBLOUISSEMENT ————— 871  
*Le Monde*, 11 mars 1971 (repris dans *Obliques*, n° 20-21, spécial « Brecht », et dans *BL*). (Sur le retour du Berliner Ensemble à Paris.)

LA MYTHOLOGIE AU JOURD'HUI ————— 875  
*Esprit*, avril 1971, sous le titre « Changer l'objet lui-même » (repris dans *BL*).

ARTAUD : ÉCRITURE/FIGURE ————— 877  
Texte daté par R.B. du 21 juin 1971 et qui devait servir de préface à un livre non publié de B. Lamarche-Vadel sur Antonin Artaud. (Ce texte a paru dans *Luna-Park*, n° 7, mars 1981.)

LA PAIX CULTURELLE ————— 880  
*Times Literary Supplement*, 8 octobre 1971, sous le titre « Languages at war in a culture at peace » (repris dans *BL*).

UN TRÈS BEAU CADEAU _____	885
<i>Le Monde</i> , 16 octobre 1971 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur l'œuvre du linguiste Roman Jakobson).	
ÉCRIVAINS, INTELLECTUELS, PROFESSEURS _____	887
<i>Tel Quel</i> , n° 47, automne 1971 (repris dans <i>BL</i> ).	
DE L'ŒUVRE AU TEXTE _____	908
<i>Revue d'esthétique</i> , n° 3, 5 <sup>e</sup> trimestre 1971 (repris dans <i>BL</i> ). (Texte issu d'une conférence à la faculté des lettres de Lausanne en 1971.)	
UNE IDÉE DE RECHERCHE _____	917
<i>Paragone</i> , n° 261, Florence, octobre 1971 (repris dans <i>De Shakespeare à Beckett. Mélanges offerts à Henri Fluchère</i> , Didier, 1976, et dans <i>Recherches de Proust</i> , Seuil, coll. « Points », 1980, et <i>BL</i> ). (Sur Proust.)	
ERTÉ OU À LA LETTRE _____	922
Dans <i>Erté</i> , F.M. Ricci, Parme, 1971, sous le titre « Letteralmente », puis en français, F.M. Ricci, Paris, 1973 (repris dans <i>OO</i> ).	
RÉFLEXIONS SUR UN MANUEL _____	945
Dans <i>L'Enseignement de la littérature</i> (colloque Cerisy, 1969), Plon, 1971 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur le « Lagarde et Michard ».)	
PRÉFACE _____	952
Préface au livre de Saignac, <i>Défense d'afficher</i> , Delpire, 1971.	
LES SUITES D'ACTIONS _____	962
Dans <i>Patterns of Literary Style</i> , sous le titre « Action sequences », The Pennsylvania State University Press, University Park et Londres, 1971 (repris dans <i>IS</i> ).	
LE STYLE ET SON IMAGE _____	972
Dans <i>Literary Style. A Symposium</i> , sous le titre « Style and its image », Oxford University Press, Londres et New York, 1971, repris dans <i>BL</i> ). (Colloque de Bellaggio, 1969.)	
<b>Cours</b>	
LA NOTION D'IDIOME : PREMIÈRES QUESTIONS, PREMIÈRES RECHERCHES _____	985
École pratique des hautes études, 1970-1971.	
<b>Entretiens</b>	
ROLAND BARTHES (CRITIQUE (avec Edgar Tripet) _____	988
<i>La Gazette de Lausanne</i> , 6 février 1971 (repris dans <i>GI</i> ).	

DIGRESSIONS (avec Guy Scarpetta) _____	992
<i>Promesse</i> , n° 29, printemps 1971 (repris dans <i>GV</i> ).	
ENTRETIEN (avec Stephen Heath) _____	1004
<i>Signs of the Times</i> , Cambridge, 1971 (repris dans <i>GV</i> ).	
RÉPONSES (avec Jean Thibaudeau) _____	1023
<i>Tel Quel</i> , n° 47, automne 1971.	
VOYAGE AUTOUR DE ROLAND BARTHES (avec Gilles Lapouge) _____	1045
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> -15 décembre 1971. (Sur <i>Sade</i> , <i>Fourier</i> , <i>Loyola</i> .)	
CHRONOLOGIE _____	1053
INDEX DU TOME III _____	1055