

Table du tome II

Présentation _____	9
1962	
<i>Textes</i>	
LETTRE AU SUJET DU GROUPE DE THÉÂTRE ANTIQUE _____ <i>Le Théâtre antique à la Sorbonne, L'Arche, 1962.</i>	25
LE DANDYSME ET LA MODE _____ <i>United States Lines Paris Review, juillet 1962.</i>	27
SOCIOLOGIE ET SOCIO-LOGIQUE. A PROPOS DE DEUX OUVRAGES RÉCENTS DE CLAUDE LÉVI-STRAUSS _____ <i>Information sur les sciences sociales, I, n° 4, nouvelle série, décembre 1962 (repris dans Claude Lévi-Strauss, Gallimard, coll. « Idées », 1979, et dans L'Aventure sémiologique, Seuil, 1985, puis coll. « Points », 1991, abrégé en AS pour la suite).</i>	32
<i>Entretien</i>	
LES CHOSSES SIGNIFIENT-ELLES QUELQUE CHOSE ? (avec P. Fisson sur le roman) _____ <i>Le Figaro littéraire, 15 octobre 1962 (repris dans Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980, Seuil, 1981, abrégé en GV pour la suite).</i>	45
1963	
<i>Livre</i>	
« SUR RACINE » _____ Seuil, coll. « Pierres vives », 1963. (Réédition en collection de poche, Seuil, coll. « Points », 1979.)	51
<i>Textes</i>	
ŒUVRE DE MASSE ET EXPLICATION DE TEXTE _____ <i>Communications, n° 2, mars 1963. (Dans un dossier « Enseignement et culture de masse »).</i>	199

LA VEDETTE : ENQUÊTES D'AUDIENCE ? _____	202
<i>Communications</i> , n° 2, mars 1963.	
MYTHOLOGIE DE L'AUTOMOBILE _____	234
<i>Réalités</i> , n° 213, octobre 1963. (Titre du journal : « La voiture, projection de l'ego ».)	
LE MESSAGE PUBLICITAIRE _____	243
<i>Les Cahiers de la publicité</i> , n° 7, juillet-septembre 1963. (Titre du journal : « Rêve et poésie », repris dans AS.)	
LES DEUX SOCIOLOGIES DU ROMAN _____	248
<i>France-Observateur</i> , 5 décembre 1963. (Sur l'œuvre critique de Lucien Goldmann.)	
Cours	
INVENTAIRE DES SYSTÈMES CONTEMPORAINS DE SIGNIFICATION : SYSTÈMES D'OBJETS (VÊTEMENT, NOURRITURE, LOGEMENT) —	253
Ecole pratique des hautes études, 1962-1963.	
Entretien	
SUR LE CINÉMA (avec M. Delahaye et J. Rivette) _____	255
<i>Cahiers du cinéma</i> , n° 147, septembre 1963 (repris dans <i>GV</i>).	
 1964	
Livres	
« ESSAIS CRITIQUES » _____	269
Seuil, coll. « Tel Quel », 1964. (Réédition dans la même collection avec un avant-propos inédit en 1971, puis en collection de poche, Seuil, coll. « Points », 1981.)	
« LA TOUR EIFFEL » _____	529
Avec des photographies d'André Martin, Delpire, 1964. (Réédition CNP/Seuil, 1989, avec de nouvelles photographies d'André Martin.)	
Textes	
JANSON _____	557
Préface au catalogue de l'exposition Marc Janson, Galerie Weiller, février 1964.	
TROIS FRAGMENTS _____	559
« Sur une représentation moderne d' <i>Œdipe</i> », « Les trois dialogues », « Art, forme, hasard » (pour le numéro zéro de <i>Gulliver</i> , revue internationale, jamais paru), en traduction italienne : <i>Menabo</i> , n° 7, Turin, 1964.	

UNE SOCIÉTÉ SANS ROMAN ? _____	563
Texte qui devait paraître à la suite de « Trois fragments » dans <i>Gulliver</i> puis <i>Menabo</i> , et qui n'a pas été publié par erreur.	
« LA CIVILISATION DE L'IMAGE » _____	564
<i>Communications</i> , n° 3, 1 ^{er} trimestre 1964. (Sur <i>La civiltà dell'immagine</i> , Almanacco Letteriario Bompiani, Milan, 1963.)	
PRÉSENTATION _____	567
<i>Communications</i> , n° 4, novembre 1964. (Numéro spécial sur les « Recherches sémiologiques ».)	
LES SCIENCES HUMAINES ET L'ŒUVRE DE LÉVI-STRAUSS _____	570
<i>Annales</i> , novembre-décembre 1964. (Présentation d'un numéro sur l'œuvre de Claude Lévi-Strauss.)	
RHÉTORIQUE DE L'IMAGE _____	575
<i>Communications</i> , n° 4, novembre 1964 (repris dans <i>L'Obvie et l'obtus</i> , Seuil, 1982, puis coll. « Points », 1992, abrégé en <i>OO</i> pour la suite).	
LA CUISINE DU SENS _____	589
<i>Le Nouvel Observateur</i> , 3-10 décembre 1964 (repris dans <i>AS</i>). (Sur la sémiologie.)	
LA RATURE _____	592
Postface à Jean Cayrol, <i>Les Corps étrangers</i> , UGE-10/18, 1964 (repris dans <i>Le Bruissement de la langue</i> , Seuil, 1984, abrégé en <i>BL</i> pour la suite).	
F.B. _____	601
1964. (Texte écrit en 1964 sur un jeune écrivain qui n'a jamais publié.) (Edité pour la première fois dans <i>BL</i> .)	
Cours	
INVENTAIRE DES SYSTÈMES DE SIGNIFICATION CONTEMPORAINS _____	615
Ecole pratique des hautes études, 1963-1964.	
Entretiens	
JE NE CROIS PAS AUX INFLUENCES (avec R. Matignon sur les <i>Essais critiques</i>) _____	615
<i>France-Observateur</i> , 16 avril 1964 (repris dans <i>GI</i>).	
ENTRETIEN AVEC GUY LE CLEC'H SUR LES « ESSAIS CRITIQUES » _____	619
<i>Le Figaro littéraire</i> , 16-22 avril 1964. (Titre du journal : « Grand maître des signes et des symboles... Roland Barthes cherche une conscience dans la littérature ».)	
SÉMIOLOGIE ET CINÉMA (avec P. Pilard et M. Tardy) _____	622
<i>Image et son</i> , juillet 1964 (repris dans <i>GI</i>).	

1965

Livre

« ÉLÉMENTS DE SÉMIOLOGIE » (à la suite du *Degré zéro de l'écriture*) _____ 631
Denoël/Gonthier, coll. « Médiations », 1965 (repris dans *L'Aventure sémiologique*, Seuil, 1985, réédition en poche, coll. « Points », 1991).

Textes

CULTURE DE MASSE, CULTURE SUPÉRIEURE _____ 707
Communications, n° 5, mai 1965. (Intervention au colloque de Royaumont « Les intellectuels et la culture de masse ».)

TÉMOIGNAGE SUR LE THÉÂTRE _____ 711
Esprit, mai 1965.

RÉPONSE À UNE ENQUÊTE SUR LE STRUCTURALISME _____ 715
Catalogo generale Il Saggiatore 1958-1965, Mondadori, 1965.

UNE ÉCRITURE DIALECTIQUE _____ 718
Combat, 5 juillet 1965. (Sur l'œuvre d'Edgar Morin.)

« SI CE N'EST TOI... » _____ 720
Le Nouvel Observateur, 10-16 novembre 1965. (Sur la polémique avec R. Picard à propos du *Sur Racine*.)

PRÉFACE : EMMANUEL PEREIRE _____ 722
Catalogue de l'exposition Emmanuel Pereire, *Peintures 1963-1965*, Galerie Knoedler, Paris, novembre 1965.

LE THÉÂTRE GREC _____ 724
dans *Histoire des spectacles*, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1965 (repris dans *OO*).

Cours

RECHERCHES SUR LA RHÉTORIQUE _____ 747
Ecole pratique des hautes études, 1964-1965.

Entretien

AU NOM DE LA « NOUVELLE CRITIQUE », ROLAND BARTHES
RÉPOND À RAYMOND PICARD (avec G. Le Clec'h) _____ 750
Le Figaro littéraire, 14-20 octobre 1965 (repris dans *GF*).

1966

Livre

« CRITIQUE ET VÉRITÉ » _____ 757
Seuil, coll. « Tel Quel », 1966.

Textes

EXPOSITION MARTHE ARNOULD _____ 805
Galerie Domec, Paris, février 1966. (Exposition sur les hiéroglyphes égyptiens.)

ALAIN GIRARD : « LE JOURNAL INTIME » _____ 806
L'Année sociologique, n° 16, 1966. (Sur le livre d'A. Girard, PUF, 1963.)

LES VIES PARALLÈLES _____ 811
La Quinzaine littéraire, n° 1, 15 mars 1966. (Sur le livre de George D. Painter, *Marcel Proust 1871-1903 : les années de jeunesse*, Mercure de France, 1966.)

SITUATION DU LINGUISTE _____ 814
La Quinzaine littéraire, 15 mai 1966 (repris dans *BL*).
(Sur le livre d'Emile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale I*, Gallimard, 1966.)

SÉMANTIQUE DE L'OBJET _____ 817
Dans *Arte e cultura nella civiltà contemporanea*, Florence, Sansoni, 1966 (repris dans *AS*). (Conférence prononcée en septembre 1964 à la Fondation Cini, à Venise, dans le cadre d'un colloque sur « L'Art et la culture dans la civilisation contemporaine ».)

INTRODUCTION À L'ANALYSE STRUCTURALE DES RÉCITS _____ 828
Communications, n° 8, novembre 1966 (repris dans *Poétique du récit*, Seuil, coll. « Points », 1980; dans *Communications*, n° 8, Seuil, coll. « Points », 1981; et dans *AS*).

PRÉSENTATION _____ 866
Présentation du mémoire de Jean-Paul Boons, *L'Analyse terminologique du langage des sciences sociales*, CECMAS, ronéotypé, 1966.

Cours

RECHERCHES SUR LA RHÉTORIQUE (SUITE) _____ 875
Ecole pratique des hautes études, 1965-1966.

Entretiens

VISUALISATION ET LANGAGE (AVEC PHILIPPE PILARD) _____ 876
Bulletin de la radio-télévision scolaire, 28 janvier-12 mars 1966.

ENTRETIEN SUR LE STRUCTURALISME _____ 882
Aletheia, n° 4, mai 1966.

LA MODE ET LES SCIENCES HUMAINES _____ 887
Echanges, Assomption 1966.

1967**Livre**

- « SYSTÈME DE LA MODE » _____ 895
 Seuil, 1967, réédition en coll. « Points », 1983.

Textes

- SUR LE THÉÂTRE LYRIQUE _____ 1235
Teatro comunale de Bologne, février 1967.
- PLAISIR AU LANGAGE _____ 1238
La Quinzaine littéraire, 15 mai 1967, sous le titre « La face baroque » (repris sous le titre du journal dans *BL*). (Sur le livre de Severo Sarduy, *Ecrit en dansant.*)
- EDOARDO SANGUINETI _____ 1241
 Catalogue Feltrinelli (*100 narratori di Feltrinelli*), mai 1967.
- LE BAS ET L'IDÉE _____ 1243
Billi Firenze, juillet 1967. (A propos de la machine à bas, dans *L'Encyclopédie*, article de Diderot.)
- LE MATCH CHANEL-COURRÈGES _____ 1245
Marie-Claire, n° 181, septembre 1967.
- LE DISCOURS DE L'HISTOIRE _____ 1250
Information sur les sciences sociales, VI, n° 4, septembre 1967 (repris dans *BL*).
- DE LA SCIENCE À LA LITTÉRATURE _____ 1263
Times Literary Supplement, 28 septembre 1967, sous le titre « Science versus literature » (repris dans *BL*).
- L'ANALYSE RHÉTORIQUE _____ 1271
 Dans *Littérature et société. Problèmes de méthodologie en sociologie de la littérature* (colloque sur l'œuvre de Lucien Goldmann, 1966), Editions de l'Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles, 1967 (repris dans *BL*).
- SÉMIOLOGIE ET URBANISME _____ 1277
 Conférence faite à l'Institut français de l'Institut d'histoire et d'architecture de l'Université de Naples, 1967 (repris dans *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 153, décembre 1970-janvier 1971, et dans *AS*).
- PRÉFACE _____ 1287
 Préface au livre d'Antoine Gallien, *Verdure*, Seuil, coll. « Ecrire », 1967.

Cours

- RECHERCHES SUR LE DISCOURS DE L'HISTOIRE _____ 1293
 Ecole pratique des hautes études, 1966-1967.

Entretiens

SUR LE « SYSTÈME DE LA MODE » ET L'ANALYSE STRUCTURALE DES RÉCITS (avec Raymond Bellour) _____	1296
<i>Les Lettres françaises</i> , 2 mars 1967 (repris dans R. Bellour, <i>Le Livre des autres</i> , L'Herne, 1971; puis UGE, coll. « 10/18 », 1978; et dans <i>GV</i>).	
SUR LE « SYSTÈME DE LA MODE » (avec F. Gaussen) _____	1307
<i>Le Monde</i> , 19 avril 1967.	
LE « SYSTÈME DE LA MODE » (avec C. Delanghe) _____	1311
<i>France-Forum</i> , 5 juin 1967 (repris dans <i>GV</i>).	
ENTRETIEN AUTOUR D'UN POÈME SCIENTIFIQUE _____	1317
(avec L. Colombourg sur le <i>Système de la Mode</i>) <i>Sept jours</i> , 8 juillet 1967 (repris dans <i>GV</i>).	
CHRONOLOGIE _____	1325
INDEX DU TOME II _____	1327