

# INHALT

MATTHIAS THIELE UND MARTIN STINGELIN <i>Portable Media</i> Von der Schreibszenen zur mobilen Aufzeichnungsszenen . . . . .	7
ULRICH JOOST Irgendwo zwischen „aere perennius“ und „writ in the water“ Umriss einer Erforschung der ‚portable media‘ . . . . .	29
CHRISTIAN MOSER Mobilmachen des Geschriebenen: Das <i>hypomnema</i> als <i>portable medium</i> in der antiken Selbstkultur. . . . .	51
PHILIPPE LEJEUNE Auf Mauern schreiben, im Gehen schreiben. . . . .	71
CHRISTOPH HOFFMANN Umgebungen Über Ort und Materialität von Ernst Machs Notizbüchern . . . . .	89
CATHERINE VIOLLET „Wohin immer ich gehen sollte, ist die Maschine mitgekommen“: die Reiseschreibmaschine. . . . .	109
CLAAS MORGENROTH Sprechen ist Schreiben auf Band Rolf Dieter Brinkmanns Tonbandarbeiten . . . . .	123
BERND STIEGLER Der Schriftsteller als Photoapparat oder Realismus als Halluzination . . . . .	149
KATHRIN PETERS Entscheidende und andere zufällige Augenblicke Momentaufnahmen bei Rolf Dieter Brinkmann und Henri Cartier-Bresson . . . . .	163
SANDRO ZANETTI Tragbarkeit, Momentaufnahmen, Mediensprünge Unterwegs mit der Polaroid-Kamera . . . . .	179

KARL PRÜMM

Allumfassende Ubiquität

Die mobile Filmkamera als revolutionärer Darstellungs- und  
Erfahrungsmodus . . . . . 193

ALEXANDRA SCHNEIDER

„Das Kino ist das Theater, die Schule und die Zeitung von morgen“:

Eingänge zu einer Mobilitätsgeschichte des Kinos . . . . . 215

CHRISTINA BARTZ

Video-Visionen

Die Mobilisierung eines AV-Mediums . . . . . 227

ANDREA SABISCH

Expedition und Ozeanographie

Von Apparaturen zum Zeichnen unter Wasser bei Stephan Mörsch . . . . . 241

DANIEL GETHMANN

Das „sprechende Licht“ und seine Aufzeichnung in der

„Zukunft des Phonographen“

Zur Erfindung des Tonfilms aus der Radiophonie . . . . . 267

MATTHIAS THIELE

*Cellulars on Celluloid* – Bewegung, Aufzeichnung,Widerstände und weitere Potentiale des Mobiltelefons. Prolegomena zu  
einer Theorie und Genealogie portabler Medien. . . . . 285

Namenregister . . . . . 311

Zu den Autorinnen und Autoren . . . . . 323