

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Einleitung</b> .....  | <b>8</b>  |
| Exkurs: Denken des Mythos - mythisches Denken bei<br>Nietzsche, Klages und Cassirer.....            | 13        |
| Zum Mythosbegriff bei Nietzsche, Klages und Cassirer .....  | 13        |
| Kritik am Wahrheitsbegriff und Wissenschaftskritik .....  | 15        |
| Kunst und Mythos.....   | 17        |
| Ich und Welt im Mythos .....  | 20        |
| <b>2. Raum</b> .....  | <b>23</b> |
| 2.1 Raumfragen.....   | 23        |
| 2.2 Raumbilder: Steinernen Imaginationen.....   | 30        |
| 2.3 Raum und Psyche: das Raumgefühl.....  | 41        |
| Seelische Geographie.....   | 42        |
| Traumsymbolik .....   | 49        |
| Begehren als Suchbewegung .....   | 51        |
| Räume werden fragwürdig: Psychische Raummetamorphosen .....   | 53        |
| 2.4 Gott steckt im Detail: Räume als Kosmos, Mythos und Utopie.....                                 | 56        |
| Paradies .....  | 56        |
| Kosmos.....   | 58        |
| Leere Räume.....  | 60        |
| Raum für die Kunst: das Café.....   | 67        |
| 2.5 Die Ästhetik der Raumentwürfe und das Weltverhältnis in<br>der Prosa Else Lasker-Schülers ..... | 69        |
| Die Flexibilität der Räume .....  | 69        |
| Wandern und Reisen.....   | 69        |
| Nächstes und Fernstes.....  | 73        |
| Innen- und Außenwelt .....  | 75        |
| <b>3. Körper</b> .....  | <b>88</b> |
| 3.1 Überlegungen zu Körper und Leib.....  | 88        |
| Exkurs: Von der Sinnlichkeit im Schreiben Nietzsches.....   | 93        |
| 3.2 Körperbilder und Körpervorstellungen .....  | 96        |
| Pars pro toto: Auge, Hand, Blut, Herz .....   | 96        |
| Haut, Umhüllung.....  | 110       |
| Körper außer sich .....   | 115       |
| Kosmos und Chaos.....   | 120       |
| 3.3 Leibspüren.....   | 124       |
| Élan vital.....   | 125       |
| Sexualität .....  | 128       |
| Gewalt.....   | 140       |

|  |            |
|--|------------|
| Pogrom .....   | 147        |
| 3.4 Körpermetamorphosen oder die Welt als Leib ..... | 150        |
| Tanz .....   | 152        |
| Körper und Weltverhältnis .....                      | 158        |
| <b>4. Schrift .....</b>                              | <b>164</b> |
| 4.1 Sprache, Schrift, Kunst und Mythos .....         | 164        |
| 4.2 Schreibwege .....                                | 175        |
| Schreibinitiationen .....                            | 175        |
| Traumschriften .....                                 | 179        |
| Schlachtengesänge .....                              | 183        |
| Bilderbriefe .....                                   | 187        |
| Tödliches Spiel .....                                | 194        |
| 4.3 Schrift und Mythos .....                         | 196        |
| Mythisches „Als-Ob“ .....                            | 196        |
| Das „Gelobte Land“ ist ein Buch .....                | 200        |
| 4.4 Schrift und Körper .....                         | 206        |
| Tätowierungen .....                                  | 206        |
| Oralität und Literalität .....                       | 211        |
| 4.5 Spiegelungen .....                               | 217        |
| <b>5. Momentaufnahme .....</b>                       | <b>231</b> |
| <br>Literaturverzeichnis .....                       | <br>236    |