

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Einleitungsperspektiven – Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur

JÖRN STEIGERWALD – BOCHUM

Soziale und ästhetische Praxis der höfischen Fest-Kultur	17
--	----

MARIAN FÜSSEL – GÖTTINGEN

Fest – Symbol – Zeremoniell

Grundbegriffe zur Analyse höfischer Kultur in der Frühen Neuzeit	31
--	----

Darstellungsformen der sozialen und ästhetischen Festpraxis in der Frühen Neuzeit

ANDREA SOMMER-MATHIS – WIEN

Festbeschreibungen als Speicher des Gedächtnisses

Zur sozialen und ästhetischen Praxis der höfischen Festkultur

im iberoromanischen Raum	57
--------------------------------	----

CHRISTOPHER F. LAFERL – SALZBURG

Charakteristika und Grenzen einer Festbeschreibung des 16. Jahrhunderts

Anmerkungen zu Juan Cristóbal Calvete de Estrellas *El felicísimo viaje*

<i>del muy alto y muy poderoso príncipe don Felipe</i> (1552)	83
---	----

JAN SÖFFNER – BERLIN

Die Harmonie der Sphären und das Fest des Fürsten. Musikalische Mimesis

in den Intermedien in Girolamo Baraglis *La Pellegrina* (1589) und in

Emilio del Cavalieres <i>Rappresentatione di Anima et di Corpo</i> (1600)	103
---	-----

HELEN WATANABE-O'KELLY – OXFORD

Amazonen in der sozialen und ästhetischen Praxis

der deutschen Festkultur der Frühen Neuzeit	127
---	-----

ANDREAS GIPPER – MAINZ

Höfische Festkultur und Öffentlichkeit

Die Festberichte des André Félibien 149

Zur Praxeologie der Fest-Kultur

BIRGIT WAGNER – WIEN

Theater des Status und Theater der Argumente

Der festliche Rahmen in Bembo's *Asolani* 171

KIRSTEN DICKHAUT – GIESSEN

Fest-Spiele als höfische Gefüge. Versailles, *Les Plaisirs*

de l'île enchantée, Paris und Molières *Tartuffe ou l'Imposteur* 185

JÖRN STEIGERWALD – BOCHUM

Madeleine de Scudéry's dialogische Inszenierung von Festbeschreibungen

oder: Möglichkeiten sozialer Praxis im Theaterstaat von Louis XIV 215

NAÏMA GHERMANI – GRENOBLE

D'une pratique curiale au symbole politique:

les armures dans les cours princières allemandes 235