

# Table du tome I

Notice générale _____	9
Présentation _____	15
 <b>1942</b>	
<i>Textes</i>	
CULTURE ET TRAGÉDIE _____	29
<i>Cahiers de l'étudiant</i> , printemps 1942. (Repris dans <i>Le Monde</i> , 4 avril 1986.)	
NOTES SUR ANDRÉ GIDE ET SON « JOURNAL » _____	33
<i>Existences</i> , n° 27, juillet 1942. (Repris partiellement dans le <i>Magazine littéraire</i> , n° 97, février 1975.)	
 <b>1943</b>	
<i>Textes</i>	
« LES ANGES DU PÉCHÉ » _____	49
<i>Existences</i> , n° 30, 1943. (Sur le film <i>Les Anges du péché</i> de Robert Bresson, scénario du Père Bruckberger, dialogues de Jean Giraudoux.)	
A PROPOS DU NUMÉRO SPÉCIAL DE « CONFLUENCES » SUR LES PROBLÈMES DU ROMAN _____	52
<i>Existences</i> , n° 31, 1943.	
 <b>1944</b>	
<i>Textes</i>	
PLAISIR AUX CLASSIQUES _____	57
<i>Existences</i> , n° 32, 1944.	
EN GRÈCE _____	68
<i>Existences</i> , n° 33, juillet 1944.	
RÉFLEXION SUR LE STYLE DE « L'ÉTRANGER » _____	75
<i>Existences</i> , n° 33, juillet 1944.	

## 1945

### Textes

- CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE PAR TROIS ÉTUDIANTS  
DE BELLEDONNE \_\_\_\_\_ 83  
*Existences*, n° 34, 1945. (Sur un concert donné au sanatorium.)

## 1946

### Textes

- PROSPECTUS POUR UNE EXPOSITION DE DOMINIQUE MARTY \_ 87  
Galerie Nina Dausset, septembre 1946.

## 1947

### Textes

- GROMAIRE, LURÇAT ET CALDER \_\_\_\_\_ 91  
*France-Asie*, n° 10, 15 janvier 1947.

- RESPONSABILITÉ DE LA GRAMMAIRE \_\_\_\_\_ 96  
*Combat*, 26 septembre 1947, paru sous le titre « Faut-il  
tuer la grammaire ? ».

## 1950

### Textes

- LES RÉVOLUTIONS SUIVENT-ELLES DES LOIS? \_\_\_\_\_ 101  
*Combat*, 20 juillet 1950. (Sur le livre d'André Joussain,  
*La Loi des révolutions*, Flammarion.)

- « BAKOUNINE ET LE PANSLAVISME RÉVOLUTIONNAIRE » \_\_\_\_\_ 104  
*Combat*, 10 août 1950. (Sur le livre de Benoît Hepner, Paris,  
Marcel Rivière éditeur, 1950.)

- UN PROLONGEMENT À LA LITTÉRATURE DE L'ABSURDE \_\_\_\_\_ 105  
*Combat*, 21 septembre 1950. (Sur le livre de Jean Cayrol,  
*Lazare parmi nous*, Seuil.)

## 1951

### Textes

- MICHELET, L'HISTOIRE ET LA MORT \_\_\_\_\_ 109  
*Esprit*, avril 1951.

- « SCANDALE » DU MARXISME? \_\_\_\_\_ 124  
*Combat*, 21 juin 1951. (Sur le livre de Roger Caillois,  
*Description du marxisme*, Gallimard.)

HUMANISME SANS PAROLES _____	127
<i>Combat</i> , 30 août 1951. (Sur le livre de Michel Leiris, <i>Race et civilisation</i> , UNESCO, et celui de Daniel Guérin, <i>Où va le peuple américain</i> , Julliard.)	
« PHÉNOMÉNOLOGIE ET MATÉRIALISME DIALECTIQUE » _____	130
<i>Combat</i> , 11 octobre 1951. (Sur le livre de Tran Duc Thao, Editions Mint-Tan.)	
LA QUERELLE DES ÉGYPTOLOGUES _____	132
<i>Combat</i> , 25 octobre 1951. (A propos des thèses de M. Varille sur le temple de Karnak en Egypte.)	
A PROPOS D'UNE MÉTAPHORE (LE MARXISME EST-IL UNE « EGLISE » ?) _____	135
<i>Esprit</i> , novembre 1951.	

## 1952

### Textes

JEAN CAYROL ET SES ROMANS _____	141
<i>Esprit</i> , mars 1952.	
ÉCRIVAINS DE GAUCHE OU LITTÉRATURE DE GAUCHE ? _____	163
<i>L'Observateur</i> , 27 novembre 1952. (Bilan d'une enquête sur « la littérature et la gauche ».)	

## 1953

### Livre

« LE DEGRÉ ZÉRO DE L'ÉCRITURE » _____	169
Seuil, coll. « Pierres vives », 1953. (Deux rééditions en collection de poche : suivi des <i>Éléments de sémiologie</i> , Denoël/Gonthier, coll. « Médiations », 1965 ; et suivi des <i>Nouveaux essais critiques</i> , Seuil, coll. « Points », 1972.)	

### Textes

OUI, IL EXISTE BIEN UNE LITTÉRATURE DE GAUCHE _____	229
(compte rendu d'une enquête sur « la littérature et la gauche » en collaboration avec Maurice Nadeau) <i>L'Observateur</i> , 15 janvier 1953. (Voir le texte « Écrivains de gauche ou littérature de gauche ? » du 27 novembre 1952.)	
FOLIES-BERGÈRE _____	234
<i>Esprit</i> , février 1953. (Mythologie.)	
« LE PRINCE DE HOMBOURG » AU TNP _____	245
<i>Lettres nouvelles</i> , mars 1953. (Compte rendu de la pièce de Kleist mise en scène par Jean Vilar.)	

« MAÎTRES ET ESCLAVES » _____	253
<i>Lettres nouvelles</i> , mars 1953. (Sur le livre de Gilberto Freyre, traduit du portugais par Roger Bastide, Gallimard.)	
« LES MOTS SONT AUSSI DES DEMEURES » _____	255
<i>Lettres nouvelles</i> , mai 1953. (Sur le recueil de poèmes de Jean Cayrol, Seuil.)	
« LE LIBERTIN » _____	257
<i>Théâtre populaire</i> , n° 1, mai-juin 1953. (Compte rendu de Popéra de Stravinsky donné à l'Opéra-Comique.)	
POUVOIRS DE LA TRAGÉDIE ANTIQUE _____	259
<i>Théâtre populaire</i> , n° 2, juillet-août 1953.	
VISAGES ET FIGURES _____	268
<i>Esprit</i> , juillet 1953. (Mythologie reprise en partie seulement dans <i>Mythologies</i> , 1957, sous le titre « L'acteur d'Harcourt ».)	
« HAMLET », C'EST BEAUCOUP PLUS QU'« HAMLET » _____	280
27, rue Jacob (bulletin des Editions du Seuil), n° 7, septembre 1953. (Sur le livre de Jean Paris, <i>Hamlet</i> , Seuil.)	
L'ARLÉSIENNE DU CATHOLICISME _____	283
<i>Lettres nouvelles</i> , novembre 1953. (Sur la pièce de Paul Claudel, <i>Christophe Colomb</i> , mise en scène par Jean-Louis Barrault au Théâtre Marigny.)	
LITTÉRATURE INHUMAINE _____	287
<i>Lettres nouvelles</i> , novembre 1953. (Mythologie sur un langage artificiel.)	
<b>1954</b>	
<b>Livre</b>	
« MICHELET » _____	291
Seuil, coll. « Ecrivains de toujours », 1954 ; réédité dans la collection « Points », 1988.	
<b>Textes</b>	
LE SILENCE DE DON JUAN _____	453
<i>Lettres nouvelles</i> , février 1954. (Sur la mise en scène de la pièce de Molière par Jean Vilar au TNP.)	
AU CINÉMASCOPE _____	456
<i>Lettres nouvelles</i> , février 1954. (Sur le procédé du cinémascope inventé par Henri Chrétien.)	
EDITORIAL (non signé) _____	458
<i>Théâtre populaire</i> , n° 5, janvier-février 1954.	

« DOM JUAN » _____	461
<i>Théâtre populaire</i> , n° 5, janvier-février 1954. (Sur la mise en scène de la pièce de Molière par Jean Vilar au TNP.)	
« THÉÂTRE ET COLLECTIVITÉ » _____	464
<i>Théâtre populaire</i> , n° 5, janvier-février 1954. (Sur l'ouvrage collectif dirigé par André Villiers, « Bibliothèque d'esthétique », Flammarion.)	
FIN DE « RICHARD II » _____	467
<i>Lettres nouvelles</i> , mars 1954. (A propos de l'interprétation de Gérard Philippe du rôle de Richard dans la mise en scène de Vilar au TNP.)	
AVIGNON, L'HIVER _____	472
<i>France-Observateur</i> , 15 avril 1954. (A propos du TNP et du Festival d'Avignon.)	
M. PERRICHON À MOSCOU _____	476
<i>France-Observateur</i> , 29 avril 1954. (Sur la visite officielle de la Comédie-Française en URSS.)	
« L'ÉTRANGER », ROMAN SOLAIRE _____	478
<i>Club</i> (bulletin du Club du meilleur livre), avril 1954. (Sur Albert Camus.)	
VERSAILLES ET SES COMPTES _____	482
<i>Lettres nouvelles</i> , mai 1954. (Sur le film de Sacha Guitry, <i>Si Versailles m'était conté</i> .)	
« RUY BLAS » _____	486
<i>Théâtre populaire</i> , n° 6, mars-avril 1954. (Sur la mise en scène de Jean Vilar au TNP.)	
UN BON PETIT THÉÂTRE _____	489
<i>France-Observateur</i> , 13 mai 1954. (Sur Roger Planchon.)	
UNE TRAGÉDIENNE SANS PUBLIC _____	493
<i>France-Observateur</i> , 27 mai 1954. (Sur Maria Casarès.)	
« GODOT » ADULTE _____	497
<i>France-Observateur</i> , 10 juin 1954. (Sur <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett au Théâtre Babylone.)	
PRÉ-ROMANS _____	500
<i>France-Observateur</i> , 24 juin 1954. (A propos de Jean Cayrol, <i>L'Espace d'une nuit</i> , Seuil; Alain Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i> , Éditions de Minuit; Jean Duvignaud, <i>Le Piège</i> , Gallimard.)	
THÉÂTRE CAPITAL _____	503
<i>France-Observateur</i> , 8 juillet 1954. (Sur Brecht.)	

JEAN CAYROL, « L'ESPACE D'UNE NUIT » _____	506
<i>Esprit</i> , juillet 1954. (Sur le livre de Cayrol, Seuil.)	
« EGMONT » _____	509
<i>Théâtre populaire</i> , n° 7, mai-juin 1954. (Sur la pièce de Goethe mise en scène par Raymond Hermantier au Théâtre Marigny.)	
LE COMÉDIEN SANS PARADOXE _____	512
<i>France-Observateur</i> , 22 juillet 1954. (Sur Brecht.)	
POUR UNE DÉFINITION DU THÉÂTRE POPULAIRE _____	515
<i>Publi 54</i> , n° 23, juillet 1954. (Sur le TNP.)	
COMMENT S'EN PASSER _____	517
<i>France-Observateur</i> , 7 octobre 1954. (Sur la critique théâtrale du <i>Figaro</i> Jean-Jacques Gautier.)	
LE GRAND ROBERT _____	520
<i>Lettres nouvelles</i> , octobre 1954. (Mythologie sur un hypnotiseur.)	
EDITORIAL (non signé) _____	524
<i>Théâtre populaire</i> , n° 9, septembre 1954.	
PROPOS SUR « LA CERISAIE » _____	527
<i>Théâtre populaire</i> , n° 10, novembre 1954. (Sur la mise en scène de la pièce de Tchekhov par Jean-Louis Barrault au Théâtre Marigny.)	
LE THÉÂTRE POPULAIRE D'AUJOUR'HUI _____	529
in <i>Théâtre de France</i> , tome IV, Publications de France, décembre 1954.	

## 1955

### Textes

RENCONTRE EN FORÊT-NOIRE _____	537
<i>France-Observateur</i> , 27 janvier 1955. (A propos de la rencontre d'écrivains français et allemands organisée par la revue <i>Documents</i> à Bad-Griesbach, Allemagne.)	
« LA PESTE », ANNALES D'UNE ÉPIDÉMIE OU ROMAN DE LA SOLITUDE ? (avec une lettre de Camus à Roland Barthes) _____	540
<i>Club</i> , février 1955. (Sur Albert Camus.)	
POUR UNE HISTOIRE DE L'ENFANCE _____	548
<i>Lettres nouvelles</i> , février 1955. (Mythologie : seul un fragment de ce texte intitulé « Jouets » a été repris dans les <i>Mythologies</i> .)	
PETITE SOCIOLOGIE DU ROMAN FRANÇAIS CONTEMPORAIN _____	555
<i>Documents</i> , n° 2, février 1955.	

LA VACCINE DE L'AVANT-GARDE _____	563
<i>Lettres nouvelles</i> , mars 1955. (Mythologie sur Jean-Louis Barrault et le Théâtre Marigny.)	
« MACBETH » _____	566
<i>Théâtre populaire</i> , n° 11, janvier-février 1955. (Sur la pièce de Shakespeare mise en scène par Jean Vilar au TNP.)	
PROPOS SUR CLAUDEL _____	568
<i>Théâtre populaire</i> , n° 11, janvier-février 1955. (Intervention au cours d'un débat de la revue sur Paul Claudel.)	
TRÉSOR OUVERT, TRÉSOR RETROUVÉ _____	569
<i>Bulletin de la Guilde du livre</i> , n° 2, février 1955. (Sur l' <i>Anthologie de la poésie populaire française</i> de Claude Roy.)	
RÉPONSE DE ROLAND BARTHES À ALBERT CAMUS _____	573
<i>Club</i> , avril 1955. (Lettre à propos de <i>La Peste</i> , voir « <i>La Peste</i> : annales d'une épidémie ou roman de la solitude ? », janvier 1955.)	
POURQUOI BRECHT ? _____	575
<i>Tribune étudiante</i> , n° 6, avril 1955.	
EDITORIAL (non signé) _____	578
<i>Théâtre populaire</i> , n° 12, mars-avril 1955.	
« HOMME POUR HOMME » _____	581
<i>Théâtre populaire</i> , n° 12, mars-avril 1955. (Sur la pièce de Brecht mise en scène par J.-M. Serreau au Théâtre de l'Œuvre.)	
DIALOGUE À PROPOS DE J.-L. BARRAULT _____	583
<i>Théâtre populaire</i> , n° 12, mars-avril 1955. (Réponse à une lectrice à propos de Jean-Louis Barrault et du Théâtre Marigny.)	
LE GROUP-CAPTAIN TOWNSEND _____	585
<i>Lettres nouvelles</i> , juin 1955. (Mythologie sur la liaison entre la princesse Margaret et le capitaine Peter Townsend.)	
LA MANGEUSE D'HOMMES _____	587
<i>Bulletin de la Guilde du livre</i> , juin 1955. (Sur <i>Nana</i> d'Emile Zola.)	
EDITORIAL (non signé) _____	591
<i>Théâtre populaire</i> , n° 13, mai-juin 1955.	
BRECHT _____	593
<i>Théâtre complet</i> de B. Brecht, tome I, L'Arche, 1955. (Notice de couverture.)	

« ŒDIPE ROI » _____	594
<i>Théâtre populaire</i> , n° 13, mai-juin 1955. (Sur la pièce de Sophocle mise en scène par M. Pasquier au Théâtre Hébertot.)	
SUIS-JE MARXISTE ? _____	596
<i>Lettres nouvelles</i> , juillet-août 1955. (Réponse à un article de Jean Guérin dans la <i>Nouvelle NRF</i> .)	
EDITORIAL (non signé) _____	597
<i>Théâtre populaire</i> , n° 14, juillet-août 1955.	
« NEKRASSOV » JUGE DE SA CRITIQUE _____	599
<i>Théâtre populaire</i> , n° 14, juillet-août 1955. (A propos des critiques faites à la pièce de Jean-Paul Sartre.)	
« JULES CÉSAR » ET « CORIOLAN » _____	605
<i>Théâtre populaire</i> , n° 14, juillet-août 1955. (Sur les pièces de Shakespeare mises en scène par Raymond Hermantier au 2 <sup>e</sup> Festival de Nîmes.)	
« ŒDIPE ROI » _____	608
<i>Théâtre populaire</i> , n° 14, juillet-août 1955. (Sur la pièce de Sophocle au Théâtre Sarah-Bernhardt.)	
DIALOGUE (avec Denis Bablet) _____	610
<i>Théâtre populaire</i> , n° 14, juillet-août 1955. (Au sujet de son article sur « Les maladies du costume de théâtre » paru en mars-avril 1955, voir <i>Essais critiques</i> , 1964.)	
« LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN » _____	615
<i>Europe</i> , août-septembre 1955. (Sur la mise en scène de la pièce de Brecht par Brecht lors de la venue du Berliner Ensemble à Paris.)	
LA QUERELLE DU RIDEAU _____	619
<i>France-Observateur</i> , 3 novembre 1955. (Sur le livre de Georges Védier, <i>Origine et évolution de la dramaturgie néo-classique</i> , PUF.)	
DU NOUVEAU EN CRITIQUE _____	622
<i>Esprit</i> , novembre 1955. (Sur Jean-Pierre Richard, <i>Littérature et sensation</i> , Seuil.)	
« UBU ROI » _____	626
<i>Théâtre populaire</i> , n° 15, septembre-octobre 1955. (Sur la pièce d'Alfred Jarry mise en scène par Gabriel Monnet au 2 <sup>e</sup> Festival d'Annecy.)	
« L'ÉTOURDI » OU LE NOUVEAU CONTRETEMPS _____	629
<i>France-Observateur</i> , 2 décembre 1955. (Sur la pièce de Molière mise en scène par Daniel Sorano au TNP.)	

## 1956

### Textes

- ESPOIRS DU THÉÂTRE POPULAIRE \_\_\_\_\_ 635  
*France-Observateur*, 5 janvier 1956.
- MARIVAUX AU TNP \_\_\_\_\_ 638  
*France-Observateur*, 2 février 1956. (Sur la mise en scène du *Triomphe de l'Amour* par Jean Vilar au TNP.)
- MAUPASSANT ET LA PHYSIQUE DU MALHEUR \_\_\_\_\_ 640  
*Bulletin de la Guilde du livre*, janvier 1956.
- SUR « MARÉE BASSE », DE JEAN DUVIGNAUD \_\_\_\_\_ 644  
*Théâtre populaire*, n° 17, mars 1956. (Sur la pièce de Jean Duvignaud mise en scène par Roger Blin au Théâtre des Noctambules.)
- NOTE SUR « AUJOURD'HUI » \_\_\_\_\_ 646  
9 avril 1956, publié dans *Travail théâtral* en janvier-mars 1978 dans un numéro spécial sur Michel Vinaver. (Aujourd'hui fut le premier titre de la pièce de Vinaver, *Les Coréens*, mise en scène par Roger Planchon.)
- CINQ PEINTRES DE THÉÂTRE \_\_\_\_\_ 650  
*Bref*, n° 13, 15 avril 1956. (À propos du livre d'Hélène Parmelin, *Cinq peintres et le théâtre*, Editions du Cercle d'Art, rassemblant des maquettes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon.)
- LE THÉÂTRE EST TOUJOURS ENGAGÉ \_\_\_\_\_ 652  
*Arts*, n° 564, 18-24 avril 1956. (Réponse à une enquête de la revue sur le théâtre.)
- BERTOLT BRECHT À LYON \_\_\_\_\_ 654  
*France-Observateur*, 10 mai 1956. (Sur *Grand-peur et misères du III<sup>e</sup> Reich* de Brecht mis en scène par Roger Planchon.)
- NOUVEAUX PROBLÈMES DU RÉALISME \_\_\_\_\_ 656  
*Documents*, juillet 1956. (Colloque franco-allemand à Vézelay en 1956 sur le réalisme.)
- « LE PLUS HEUREUX DES TROIS » \_\_\_\_\_ 660  
*Théâtre populaire*, n° 19, juillet 1956. (Sur la pièce d'Eugène Labiche mise en scène par Robert Postec au Théâtre de la Huchette.)
- « LA LOCANDIERA » \_\_\_\_\_ 663  
*Théâtre populaire*, n° 20, septembre 1956. (Sur la pièce de Goldoni mise en scène par Luchino Visconti au 3<sup>e</sup> Festival de Paris.)

« AUJOURD'HUI OU LES CORÉENS » \_\_\_\_\_ 666  
*France-Observateur*, 1<sup>er</sup> novembre 1956. (Sur la pièce  
de Vinaver mise en scène par Roger Planchon à Lyon.)

## 1957

### Livre

« MYTHOLOGIES », SUIVI DE « LE MYTHE, AUJOURD'HUI » \_\_\_\_\_ 671  
Seuil, coll. « Pierres vives », 1957. (Réédition, avec  
une préface inédite, en collection de poche, Seuil,  
coll. « Points », 1970.)

### Textes

LA CATHÉDRALE DES ROMANS \_\_\_\_\_ 873  
*Bulletin de la Guilde du livre*, mars 1957. (Sur *Notre-Dame  
de Paris* de Victor Hugo.)

LA RENCONTRE EST AUSSI UN COMBAT \_\_\_\_\_ 877  
*Rendez-vous des théâtres du monde*, n° 1, avril 1957.  
(Sur le projet d'un Théâtre des Nations.)

BRECHT « TRADUIT » (AVEC BERNARD DORT) \_\_\_\_\_ 879  
*Théâtre populaire*, n° 23, mars 1957.

« LE MARIAGE DE FIGARO » \_\_\_\_\_ 885  
*Théâtre populaire*, n° 23, mars 1957. (Sur la pièce de  
Beaumarchais mise en scène par Jean Vilar au TNP.)

A PROPOS DES « CORÉENS » \_\_\_\_\_ 887  
*Théâtre populaire*, n° 23, mars 1957. (Extrait  
d'une discussion autour de Vinaver.)

« LE FAISEUR » \_\_\_\_\_ 889  
*Théâtre populaire*, n° 24, mai 1957. (Sur la pièce de Balzac  
mise en scène par Jean Vilar au TNP.)

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU VÊTEMENT \_\_\_\_\_ 892  
*Annales*, n° 3, juillet-septembre 1957.

BRECHT, MARX ET L'HISTOIRE \_\_\_\_\_ 907  
*Cahiers Renaud-Barrault*, 21<sup>e</sup> cahier, décembre 1957.

POURQUOI CONRAD A-T-IL CHOISI L'ANGLAIS ? \_\_\_\_\_ 911  
*Arts*, 20 mars 1957.

PRÉFACE À STENDHAL, « QUELQUES PROMENADES DANS ROME »,  
SUIVI DE « LES CENCI » \_\_\_\_\_ 912  
*Guilde du Livre*, Lausanne, 1957.

## 1958

### Textes

- BRECHT ET NOTRE TEMPS \_\_\_\_\_ 921  
*L'Action laïque*, n° 192, mars 1958.
- LE MYTHE DE L'ACTEUR POSSÉDÉ \_\_\_\_\_ 924  
*Théâtre d'aujourd'hui*, mars-avril 1958.
- SITUATION DE ROGER PLANCHON \_\_\_\_\_ 927  
*Spectacles*, n° 1, mars 1958. (Sur l'installation de Planchon au Théâtre de la Cité à Villeurbanne.)
- « UBU » \_\_\_\_\_ 929  
*Théâtre populaire*, n° 30, mai 1958. (Sur la pièce d'Alfred Jarry mise en scène au TNP par Jean Vilar.)
- L'ANTISÉMITISME EST-IL DE DROITE OU DE GAUCHE ? \_\_\_\_\_ 933  
*L'Arche*, novembre 1958. (Réponse à une enquête sur l'antisémitisme.)

## 1959

### Textes

- NEW YORK, BUFFET ET LA HAUTEUR \_\_\_\_\_ 937  
*Arts*, n° 709, 11-17 février 1959. (Sur l'exposition « New York, vue par Bernard Buffet » à la galerie David et Garnier, 1959.)
- QU'EST-CE QU'UN SCANDALE ? \_\_\_\_\_ 940  
*Lettres nouvelles*, nouvelle série hebdomadaire, n° 1, 4 mars 1959. (Mythologie à propos d'un fait divers : « l'affaire Lacaze ».)
- CINÉMA DROITE ET GAUCHE \_\_\_\_\_ 943  
*Lettres nouvelles*, n° 2, 11 mars 1959. (Mythologie sur Claude Chabrol, *Le Beau Serge*.)
- WAGON-RESTAURANT \_\_\_\_\_ 946  
*Lettres nouvelles*, n° 3, 18 mars 1959. (Mythologie.)
- LANGAGE ET VÊTEMENT \_\_\_\_\_ 949  
*Critique*, n° 142, mars 1959. (Sur les livres : J.-C. Flügel, *The Psychology of Clothes*, Londres, The Hogarth Press, 1950 ; F. Kiener, *Kleidung, Mode und Mensch*, Munich, 1956 ; H.H. Hansen, *Histoire du costume*, traduit du danois par Jacqueline Puissant, Flammarion, 1956 ; N. Truman, *Historic Costuming*, Londres, Sci Isaac Pitman and Son, 1956.)
- TABLES RONDES \_\_\_\_\_ 960  
*Lettres nouvelles*, n° 4, 25 mars 1959. (Mythologie à propos d'une table ronde sur le « Nouveau Roman ».)

TRICOTS À DOMICILE _____	963
<i>Lettres nouvelles</i> , n° 5, 1 <sup>er</sup> avril 1959. (Mythologie.)	
LE CHOIX D'UN MÉTIER _____	967
<i>Lettres nouvelles</i> , n° 6, 8 avril 1959. (Mythologie.)	
SUR UN EMPLOI DU VERBE « ÊTRE » _____	971
<i>Lettres nouvelles</i> , n° 7, 15 avril 1959. (Mythologie à propos de la phrase « L'Algérie est française ».)	
TRAGÉDIE ET HAUTEUR _____	974
<i>Lettres nouvelles</i> , n° 8, 22 avril 1959. (Mythologie sur la réforme des théâtres nationaux par Malraux.)	
VOIES NOUVELLES DE LA CRITIQUE LITTÉRAIRE EN FRANCE _____	977
<i>Politica</i> , Belgrade, mai 1959.	
« LE SOULIER DE SATIN » _____	981
<i>Théâtre populaire</i> , n° 33, 1 <sup>er</sup> trimestre 1959. (Sur la pièce de Claudel mise en scène par Jean-Louis Barrault au Théâtre du Palais-Royal.)	
SUR LE RÉGIME DU GÉNÉRAL DE GAULLE _____	984
<i>14 Juillet</i> , n° 3, 18 juin 1959. (Réponse à une enquête de la revue.)	
« LA FÊTE DU CORDONNIER » _____	987
<i>Théâtre populaire</i> , n° 34, 2 <sup>e</sup> trimestre 1959. (Sur la pièce de Michel Vinaver, d'après Thomas Dekker, mise en scène par Georges Wilson au TNP.)	
LES DEUX SALONS _____	991
<i>Lettres nouvelles</i> , n° 28, 4 novembre 1959. (Mythologie sur le Salon de l'auto et le Salon de l'équipement de bureau.)	
DE GAULLE, LES FRANÇAIS ET LA LITTÉRATURE _____	994
<i>France-Observateur</i> , 12 novembre 1959.	
SEPT PHOTOS MODÈLES DE « MÈRE COURAGE » _____	997
<i>Théâtre populaire</i> , n° 35, 3 <sup>e</sup> trimestre 1959. (Sur les photographies de Pic lors de la venue du Berliner Ensemble à Paris en 1957 pour les représentations de la pièce de Brecht ; voir également Préface à Brecht, <i>Mère Courage et ses enfants</i> , L'Arche, 1960, et « Mère Courage aveugle », in <i>Essais critiques</i> , 1964.)	
« LES TROIS MOUSQUETAIRES » _____	1014
<i>Théâtre populaire</i> , n° 36, 4 <sup>e</sup> trimestre 1959 (repris dans <i>Itinéraire de Roger Planchon</i> , recueil collectif, Editions de l'Arche, 1970). (Sur la mise en scène de Roger Planchon au Théâtre de l'Ambigu.)	

## 1960

### Textes

- POUR UNE SOCIOLOGIE DU VÊTEMENT \_\_\_\_\_ 1019  
*Annales*, mars-avril 1960. (Sur le livre de F. Kiener,  
*Le Vêtement, la mode et l'homme. Essai d'interprétation  
psychologique*.)
- « LE BLEU EST À LA MODE CETTE ANNÉE » \_\_\_\_\_ 1023  
*Revue française de sociologie*, I, n° 2, avril 1960. (Note sur  
la recherche des unités signifiantes dans le vêtement  
de mode.)
- LE PROBLÈME DE LA SIGNIFICATION AU CINÉMA \_\_\_\_\_ 1039  
*Revue internationale de filmologie*, X, 32-33, janvier-juin  
1960.
- LES « UNITÉS TRAUMATIQUES » AU CINÉMA. PRINCIPES DE  
RECHERCHE (en collaboration avec G. Cohen-Séat) \_\_\_\_\_ 1047  
*Revue internationale de filmologie*, X, 34, juillet-septembre  
1960.
- « LE BALCON » \_\_\_\_\_ 1057  
*Théâtre populaire*, n° 38, 2<sup>e</sup> trimestre 1960 (repris dans  
*Obliques*, n° 2, numéro spécial « Jean Genet », septembre  
1972). (Sur la mise en scène de la pièce de Genet par Peter  
Brook au Théâtre du Gymnase.)
- UNE « HISTOIRE DE LA CIVILISATION FRANÇAISE ». UNE  
MENTALITÉ HISTORIQUE \_\_\_\_\_ 1059  
*Annales*, n° 5, septembre-octobre 1960. (Sur le livre  
de Georges Duby et Robert Mandrou, *Histoire  
de la civilisation française*, Armand Colin, 1958.)
- COMMENTAIRE : PRÉFACE À BRECHT, « MÈRE COURAGE ET SES  
ENFANTS » (avec des photographies de Pic) \_\_\_\_\_ 1064  
L'Arche, 1960.
- SUR LA CRITIQUE DE GAUCHE \_\_\_\_\_ 1083  
*Positif*, n° 36, novembre 1960. (Réponse à une enquête.)

## 1961

### Textes

- DES JOYAUX AUX BIJOUX \_\_\_\_\_ 1089  
*Jardins des arts*, n° 77, avril 1961 (repris dans *Diamant*,  
Anvers, n° 36, décembre 1961).
- LE THÉÂTRE FRANÇAIS D'AVANT-GARDE \_\_\_\_\_ 1094  
*Le français dans le monde*, n° 2, juin-juillet 1961.

LE CENTRE D'ÉTUDES DES COMMUNICATIONS DE MASSE (LE CECMAS) _____	1102
<i>Annales</i> , septembre-octobre 1961. (Note sur la fondation du Centre.)	
POUR UNE PSYCHO-SOCIOLOGIE DE L'ALIMENTATION CONTEMPORAINE _____	1104
<i>Annales</i> , septembre-octobre 1961.	
TÉMOIGNAGE SUR ROBBE-GRILLET _____	1116
<i>Clarté</i> , n° 39, décembre 1961.	
PRÉSENTATION (non signée) _____	1118
<i>Communications</i> , n° 1, 4 <sup>e</sup> trimestre 1961. (Présentation de la revue.)	
LE MESSAGE PHOTOGRAPHIQUE _____	1120
<i>Communications</i> , n°1, 4 <sup>e</sup> trimestre 1961 (repris dans <i>L'Obvie et l'obtus</i> , Seuil, 1982, puis coll. « Points », 1992, abrégé en <i>OO</i> pour la suite).	
« LES ÉTUDES DE MOTIVATION » _____	1134
<i>Communications</i> , n° 1, 4 <sup>e</sup> trimestre 1961. (Sur le livre de J. Marcus-Steff, Paris, Hermann, 1961.)	
« CIVILISATION DE L'IMAGE » _____	1137
<i>Communications</i> , n° 1, 4 <sup>e</sup> trimestre 1961. (Sur le livre collectif publié par le Centre catholique des intellectuels français, Fayard, cahier n° 33, décembre 1960.)	
L'INFORMATION VISUELLE _____	1140
<i>Communications</i> , n° 1, 4 <sup>e</sup> trimestre 1961. (Compte rendu de la 1 <sup>re</sup> Conférence internationale sur l'information visuelle, Milan, 9-12 juillet 1961.)	
CHRONOLOGIE _____	1147
INDEX DU TOME I _____	1149