

# Table du tome V

|   |     |
|---|-----|
| Présentation  | 9   |
| <b>1977</b>   |     |
| <i>Livre</i>  |     |
| « FRAGMENTS D'UN DISCOURS AMOUREUX »<br>Ed. du Seuil, coll. « Tel Quel », 1977.   | 25  |
| <i>Textes</i>   |     |
| TELS (sur des photographies de R. Avedon)<br><i>Photo</i> , n° 112, janvier 1977. (Sur le photographe américain Avedon.)  | 299 |
| LE CHANT ROMANTIQUE<br><i>Gramma</i> , n° 5, janvier 1977 (publié à tirage limité à 220 exemplaires, illustrations de Dezeuze) (repris dans <i>L'Obvie et l'obtus</i> , Seuil, 1982, puis coll. « Points », 1992, abrégé en <i>OO</i> pour la suite). (Ce texte a été dit lors d'une émission de France-Culture le 12 mars 1976.) | 303 |
| SUR « LA PLAGÉ »<br><i>Le Monde</i> , 24 mars 1977. (Sur la pièce de Severo Sarduy mise en scène au Théâtre d'Orsay par Simone Benmussa.)   | 309 |
| PRÉFACE À « LE REFUGE ET LA SOURCE » DE JEAN DANIEL<br><i>Le Nouvel Observateur</i> , 9 mai 1977, sous le titre « Le grain d'une enfance » (repris comme préface au livre de Jean Daniel, Gallimard, coll. « Folio », 1979).  | 311 |
| LETTRÉ À BERNARD-HENRI LÉVY<br><i>Les Nouvelles littéraires</i> , 26 mai 1977. (Sur son livre, <i>La Barbarie à visage humain</i> , Grasset, 1977.)   | 314 |
| SUR DES PHOTOGRAPHIES DE DANIEL BOUDINET<br><i>Créatis</i> , n° 4, 1977. (Commentaire de douze photographies de Daniel Boudinet.)   | 316 |
| LA LUMIÈRE DU SUD-OUEST<br><i>L'Humanité</i> , 10 septembre 1977 (repris dans <i>Incidents</i> , Ed. du Seuil, 1987, abrégé en <i>I</i> pour la suite).   | 330 |

|  |     |
|--|-----|
| QUESTION DE TEMPO _____  | 335 |
| <i>Gramma</i> , n° 7, 1977 (repris comme préface à <i>Le Bruit d'Iris</i> de Lucette Finas, Flammarion, 1978).   |     |
| ECOUTE (en collaboration avec Roland Havas) _____  | 340 |
| <i>Enciclopedia Einaudi</i> , volume I, 1977, sous le titre « Ascolto » (repris dans <i>OO</i> ).  |     |
| DROIT DANS LES YEUX _____  | 353 |
| Dans <i>OO</i> . (Ecrit en 1977 pour un ouvrage sur le <i>Regard</i> , à l'initiative de la « Recherche audiovisuelle du Centre Pompidou », qui ne fut jamais publié.) |     |
| <b>Cours</b>   |     |
| LES PROBLÈMES D'INTERPRÉTATION DANS L'OPÉRA - LE PROBLÈME DES RATURES DU TEXTE ÉCRIT _____   | 361 |
| Ecole des hautes études en sciences sociales (ex-Ecole pratique des hautes études), 1976-1977.   |     |
| COMMENT VIVRE ENSEMBLE : SIMULATIONS ROMANESQUES DE QUELQUES ESPACES QUOTIDIENS - QU'EST-CE QUE « TENIR UN DISCOURS » ? RECHERCHE SUR LA PAROLE INVESTIE _____         | 362 |
| Collège de France, 1976-1977.  |     |
| <b>Entretiens et enquêtes</b>  |     |
| A QUOI SERT UN INTELLECTUEL ? (avec B.-H. Lévy) _____  | 364 |
| <i>Le Nouvel Observateur</i> , 10 janvier 1977 (repris dans <i>Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980</i> , Ed. du Seuil, 1981, abrégé en <i>GV</i> pour la suite). |     |
| TEXTE À DEUX (PARTIES) (réponses à des questions écrites) _____  | 383 |
| <i>Wunderblock</i> , n°1-2, 1977.  |     |
| UNE SORTE DE TRAVAIL MANUEL _____  | 392 |
| <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 3 mars 1977. (Réponse à une enquête sur « l'écriture au magnétophone ».)  |     |
| BARTHES EN BOUFFÉES DE LANGAGE (avec C. Bonnefoy) _____  | 394 |
| <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 21 avril 1977. (Sur les <i>Fragments d'un discours amoureux</i> .)  |     |
| ENTRETIEN (avec Jacques Henric) _____  | 398 |
| <i>Art-Press</i> , mai 1977 (repris dans <i>GV</i> ). (Sur les <i>Fragments d'un discours amoureux</i> .)  |     |
| ENTRETIEN (avec Ph. Roger) _____   | 405 |
| <i>Playboy</i> , septembre 1977 (repris dans <i>GV</i> ). (Sur les <i>Fragments d'un discours amoureux</i> .)  |     |
| LA DERNIÈRE DES SOLITUDES (avec N. Biron) _____  | 418 |
| <i>Revue d'esthétique</i> , n° 2, 4 <sup>e</sup> trimestre 1981, numéro spécial « Barthes ». (Entretiens réalisés en 1975 et 1977.)                                    |     |

1978

*Livre*

- « LEÇON » \_\_\_\_\_ 427  
Ed. du Seuil, 1978, coll. « Points », 1989. (Publié  
antérieurement sous le titre *Leçon inaugurale*, Collège  
de France, 1977.)

*Textes*

- LES MINORITÉS DES MINORITÉS \_\_\_\_\_ 449  
*Le Nouvel Observateur*, 16 janvier 1978. (Sur le livre  
de H. Zafrani, *Poésie juive en Occident musulman*,  
Ed. Geuthner.)

- ANALYSE MUSICALE ET TRAVAIL INTELLECTUEL \_\_\_\_\_ 451  
*Le Monde*, 2 mars 1978, sous le titre « La peur illusoire ».  
(Sur une session de l'IRCAM sur « Le temps musical ».)

- LE DEGRÉ ZÉRO DU COLORIAGE \_\_\_\_\_ 453  
*Les Nouvelles littéraires*, 30 mars 1978.

- D'EUX À NOUS \_\_\_\_\_ 454  
*Le Monde*, 7 avril 1978 (texte intégral de l'article tronqué  
par le journal). (Sur Voltaire et Rousseau.)

- AU « PALACE » CE SOIR \_\_\_\_\_ 456  
*Vogue Hommes*, n° 10, mai 1978 (repris dans *I*).  
(Sur le dancing « Le Palace ».)

- « LONGTEMPS, JE ME SUIS COUCHÉ DE BONNE HEURE » \_\_\_\_\_ 459  
Conférence au Collège de France du 19 octobre 1978, publiée  
dans la collection « Les Inédits du Collège de France »,  
n° 3, 1982 (repris dans *Le Bruissement de la langue. Essais  
critiques IV*, Ed. du Seuil, 1984, abrégé en *BL* pour la  
suite). (Sur Proust et son propre désir de « roman ».)

- BERNARD FAUCON (avec des photographies de B. Faucon) – 471  
*Zoom*, n° 57, octobre 1978. (Sur le photographe Bernard  
Faucon.)

- L'INTERVALLE \_\_\_\_\_ 475  
*Le Nouvel Observateur*, 23 octobre 1978, sous le titre « Entre  
l'angoisse et l'amour ». (A propos de l'exposition « Ma. Espace /  
temps du Japon », au Musée des arts décoratifs.)

- MA. ESPACE/TEMPS DU JAPON \_\_\_\_\_ 479  
Musée des arts décoratifs, texte pour l'exposition, 1978.

- « PUER SENILIS, SENEX PUERILIS » \_\_\_\_\_ 481  
*NDLR*, n° 3-4, novembre 1978. (Extraits inédits du cours  
sur « Le discours amoureux ».)

|   |     |
|---|-----|
| SUR L'« ŒDIPE » D'ANDRÉ BOUCOURECHLIEV —————  | 484 |
| <i>L'Avant-Scène Opéra</i> , n° 18, novembre-décembre 1978,<br>sous le titre « De la terreur et de la tendresse ». (Écrit à<br>l'occasion de la création de l'opéra de Boucourechliev au<br>Festival d'Avignon le 26 juillet 1978.) |     |
| RÉPONSES À « EXERCICE SCOLAIRE », DANS « ROLAND BARTHES<br>PAR LUI-MÊME » —————   | 485 |
| <i>El País</i> , 28 décembre 1978.  |     |
| PRÉFACE À « LA PAROLE INTERMÉDIAIRE » DE FRANÇOIS<br>FLAHAULT —————   | 487 |
| Ed. du Seuil, 1978.   |     |
| AVANT-PROPOS À « JAKOBSON » —————   | 491 |
| <i>Cahiers Cistre</i> , n° 5, L'Age d'Homme, 1978.  |     |
| ARCIMBOLDO OU RHÉTORIQUEUR ET MAGICIEN —————  | 493 |
| Dans <i>Arcimboldo</i> , F.M. Ricci, coll. « Les Signes de l'homme »,<br>Parme-Paris, 1978 (repris dans <i>OO</i> ).  |     |
| L'IMAGE —————   | 512 |
| Dans <i>Prétexte : Roland Barthes</i> (repris dans <i>BL</i> ), UGE,<br>coll. « 10/18 », 1978.  |     |
| CONCLUSIONS —————   | 520 |
| Dans <i>Prétexte : Roland Barthes</i> , UGE, coll. « 10/18 », 1978.   |     |
| LA MUSIQUE, LA VOIX, LA LANGUE —————  | 523 |
| Dans <i>Nuova rivista musicale italiana</i> , XII, 3, 1978, sous le<br>titre « La musica, la voce, il linguaggio » (repris dans <i>OO</i> ).  |     |
| <b>Cours</b>  |     |
| LE NEUTRE —————   | 531 |
| Collège de France, 1977-1978.   |     |
| <b>Entretiens et enquêtes</b>   |     |
| ENTRE LE PLAISIR DU TEXTE ET L'UTOPIE DE LA PENSÉE<br>(avec A. Bensmaïñ) —————  | 533 |
| <i>L'Opinion</i> (Maroc), 6 février 1978.   |     |
| POPULAIRE ET CONTEMPORAIN À LA FOIS (avec A. Poirson) —   | 541 |
| <i>L'Humanité</i> , 9 mars 1978. (Sur les <i>Fragments d'un discours<br/>amoureux</i> .)  |     |
| BARTHES SUR SCÈNE (avec C. Alexander) —————   | 545 |
| <i>L'Express</i> , 17 avril 1978. (Sur la mise en scène des <i>Fragments<br/>d'un discours amoureux</i> par P. Leenhardt au Théâtre Marie-<br>Stuart.)  |     |
| AUTEURS OUBLIÉS —————   | 548 |
| <i>Le Quotidien de Paris</i> , 12 mai 1978. (Réponse à une enquête.)  |     |

- PROPOS SUR LA VIOLENCE (avec J. Sers) ————— 549  
*Réforme*, 2 septembre 1978 (repris dans *GV*). (Diffusé dans l'émission « Présence protestante », TF1, 3 septembre 1978.)
- SUR SCHUBERT ————— 554  
*Diapason*, n° 232, octobre 1978. (Publication partielle de l'émission de Brigitte Massin, « Pourquoi Schubert aujourd'hui? », France-Culture, 30 janvier 1978.)
- LA SEMAINE DE ROLAND BARTHES ————— 556  
*Le Nouvel Observateur*, 8 octobre 1978.
- ENCORE LE CORPS (avec Teri Wehn Damisch) ————— 561  
*Critique*, 4<sup>e</sup> trimestre 1982, numéro spécial « Barthes ». (Texte d'une émission pour Antenne 2 diffusée le 13 octobre 1978, établi par A. Compagnon.)
- DES MOTS POUR FAIRE ENTENDRE UN DOUTE (avec F. Tournier) 570  
*Elle*, 4 décembre 1978 (repris dans *GV*).

## 1979

### *Livre*

- « SOLLERS ÉCRIVAIN » ————— 579  
 Ed. du Seuil, 1979.

### *Textes*

- LA CHRONIQUE : « LENI », « CHEZ LE COIFFEUR », « ENCORE LA SECTE », « LA RUMEUR », « SIRÈNES », « LE CROC-EN-JAMBE », « ZOUC VA PLUS LOIN », « BADGE », « NOUREEV ET LA BERMA », « JAPONAIS », « CERISES », « LA COMPLEXITÉ », « MOLIÈRE », « LA PANNE », « DIALOGUE », « TRÈS FRANÇAIS », « BADGE II », « AZDAC », « BANAL ET SINGULIER », « ET TOUJOURS ÇA RECOMMENCE », « L'IMPÉRATIF », « LA VIEILLESE M'ÉMEUT PLUS QUE L'ENFANCE », « LIMELIGHT », « NE FUMEZ PAS », « MAO/TAO », « POLITESSE », « UNE VIE ÉPOUVANTABLE », « POLITESSE II », « L'OSCILLATION », « COMPRENDRE », « KOUZNETSOV », « MEXICO », « ÉCRIVAIN », « ROSES », « TANT QUE LA LANGUE VIVRA », « LE SACRÉ », « PREMIER DISQUE », « SUPERMAN », « L'AMITIÉ », « SUPERMAN II », « LA SIESTE », « PAQUETS », « PERCEVAL », « STYLISTIQUE », « COPROPRÉTIÉ », « DINER », « BEURRE », « FASCINÉ », « DÉMYSTIFIER », « COLLECTIVISATION », « ROBERTE », « TEMPO I », « TEMPO II », « LE REGARD », « PAUSE » ————— 625  
 Dans *Le Nouvel Observateur*, 18 décembre 1978-26 mars 1979.
- « ÇA PREND » ————— 654  
*Magazine littéraire*, n° 144, janvier 1979. (Sur Proust.)

|   |     |
|---|-----|
| UN CONTEXTE TROP BRUTAL —————   | 657 |
| <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 6 février 1979 (repris dans <i>GV</i> ).<br>(Sur la création théâtrale.)   |     |
| IL N'Y A PAS D'HOMME —————  | 659 |
| <i>Le Nouvel Observateur</i> , 14 mai 1979, sous le titre « Le sexe passe ». (Sur le film d'André Téchiné, <i>Les Sœurs Brontë</i> .)                                   |     |
| PRÉSENTATION (en collaboration avec Frédéric Berthet) —   | 662 |
| <i>Communications</i> , n° 30, 2 <sup>e</sup> trimestre 1979. (Numéro spécial sur « La conversation ».)   |     |
| CE QUE JE DOIS À KHATIBI —————  | 666 |
| <i>Pro-culture</i> , n° 12, 1979 (repris en postface au livre de A. Khatibi, <i>La Mémoire tatouée</i> , UGE, coll. « 10/18 », 1979).                                   |     |
| DÉLIBÉRATION —————  | 668 |
| <i>Tel Quel</i> , n° 82, hiver 1979 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur le « journal intime ».)  |     |
| WILHELM VON GLOEDEN —————   | 682 |
| Pour le catalogue de l'exposition « Wilhelm von Gloeden » (Spoleto, 1978), Ed. Amelio, Naples, 1979 (repris dans <i>OO</i> ).   |     |
| PRÉFACE À « TRICKS » DE RENAUD CAMUS —————  | 684 |
| Ed. Mazarine, 1979 (repris dans <i>BL</i> ).  |     |
| SAGESSE DE L'ART —————  | 688 |
| Dans <i>Cy Twombly, Paintings and Drawings : 1954-1977</i> , catalogue de l'exposition Whitney, Museum of American Art, 10 avril-10 juin 1979 (repris dans <i>OO</i> ). |     |
| CY TWOMBLY OU « NON MULTA SED MULTUM » —————  | 703 |
| Dans <i>Cy Twombly. Catalogue raisonné des œuvres sur papier</i> (par Yvon Lambert), volume VI (1973-1976), Ed. Multhipla, Milan, 1979 (repris dans <i>OO</i> ).        |     |
| AIMER SCHUMANN —————  | 721 |
| Préface à <i>Musique pour piano de Schumann</i> de Marcel Beufls, Phœbus, 1979 (repris dans <i>OO</i> ).  |     |
| DEUX FEMMES —————   | 726 |
| Dans <i>Mot pour mot : Artemisia</i> (catalogue), Yvon Lambert, Paris, 1979. (Sur le tableau d'Artemisia Gentileschi, <i>Judith et Holopherne</i> .)                    |     |
| MÉMOIRE —————   | 730 |
| Dans <i>L'Œil double de Gaëtan Picon</i> , catalogue de l'exposition, Centre Georges-Pompidou (18 avril-18 juin 1979), Paris, 2 <sup>e</sup> trimestre 1979.            |     |

## Cours

- LA PRÉPARATION DU ROMAN (I) : DE LA VIE À L'ŒUVRE.  
LA MÉTAPHORE DU LABYRINTHE : RECHERCHES INTERDISCIPLINAIRES 733  
Collège de France, 1978-1979.

## Entretiens et enquêtes

- RENCONTRE AVEC ROLAND BARTHES \_\_\_\_\_ 735  
*The French Review*, vol. LII, n° 3, février 1979 (Etats-Unis). (Entretien avec Nadine Dormoy Savage.)
- ROLAND BARTHES S'EXPLIQUE (avec P. Boncenne) \_\_\_\_\_ 744  
*Lire*, avril 1979 (repris dans *GV*).
- RAPPORTS ENTRE FICTION ET CRITIQUE SELON ROGER LAPORTE 758  
*Digraphe*, n° 18-19, numéro spécial « Roger Laporte », avril 1979. (« Entretiens avec Roger Laporte », *France-Culture*, 29 mai 1975.)
- OSONS ÊTRE PARESSEUX (avec C. Eff) \_\_\_\_\_ 760  
*Le Monde Dimanche*, 16 septembre 1979 (repris dans *GV*).
- POUR UN CHATEAUBRIAND DE PAPIER (avec J.-P. Enthoven) \_\_\_\_\_ 767  
*Le Nouvel Observateur*, 10 décembre 1979 (repris dans *GV*).
- MES PETITES ANNONCES (avec Michel Cressole) \_\_\_\_\_ 771  
*Sandwich*, supplément à *Libération*, 15 décembre 1979.
- L'ART DE PENSER AUX AUTRES \_\_\_\_\_ 773  
*Le Quotidien de Paris*, 31 décembre 1979. (Sur Fabrice Emaer et « Le Palace ».)
- VIE ET MORT DES REVUES (avec M.T. Padova) \_\_\_\_\_ 774  
*Scarabée international*, n° 1, printemps 1982. (Entretiens réalisés en mai et décembre 1979 sur l'expérience de deux revues, *Arguments* et *Gulliver*.)

## 1980

### Livre

- « LA CHAMBRE CLAIRE. NOTE SUR LA PHOTOGRAPHIE » \_\_\_\_\_ 785  
Gallimard/Seuil, coll. « Les Cahiers du cinéma », 1980.

### Textes

- NOTE SUR UN ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE LUCIEN CLERGUE 895  
*Sud*, n° 31, février 1980 (repris comme préface à L. Clergue, *Le Langage des sables*, AGEPI, 1981).
- PIANO-SOUVENIR \_\_\_\_\_ 898  
*Panorama de la musique*, mars-avril 1980, sous le titre « Piano Mémoire ». (Il s'agit du dernier texte complet écrit par Roland Barthes, daté sur le manuscrit du 21 janvier 1980.)

|  |      |
|--|------|
| CHER ANTONIONI... _____  | 900  |
| <i>Cahiers du cinéma</i> , n° 311, mai 1980. (Texte écrit par Roland Barthes pour la remise du prix Archiginnedio d'Oro à Antonioni le 28 janvier 1980 à Bologne, publié également dans les <i>Cahiers de Carlo di Carlo</i> , services culturels et commission cinéma de la municipalité de Bologne.) |      |
| ON ÉCHOUE TOUJOURS À PARLER DE CE QU'ON AIME _____   | 906  |
| <i>Tel Quel</i> , n° 85, automne 1980. (Texte inachevé par la mort de Roland Barthes le 26 mars 1980, préparé pour un colloque « Stendhal » à Milan.)  |      |
| CETTE VIEILLE CHOSE, L'ART... _____  | 915  |
| Dans <i>Pop art. Evoluzione di una generazione</i> (catalogue de l'exposition, Venise, 22 mars-6 juin 1980), sous le titre « L'arte, questa vecchia cosa... », Ed. Electa, 1980 (repris dans <i>OO</i> ).  |      |
| PRÉFACE AU « DICTIONNAIRE HACHETTE » (1980) _____  | 925  |
| <b>Entretiens</b>  |      |
| DU GOÛT À L'EXTASE (avec L. Dispot) _____  | 929  |
| <i>Le Matin de Paris</i> , 22 février 1980 (repris dans <i>GV</i> ).<br>(Sur <i>La Chambre claire</i> .)   |      |
| SUR LA PHOTOGRAPHIE (avec A. Schwarz et G. Mandery) —  | 931  |
| <i>Le Photographe</i> , février 1980 (repris dans <i>GV</i> ).   |      |
| ENTRETIEN (avec L. Dispot) _____   | 938  |
| <i>Playboy</i> , mars 1980. (Pour la page « Santé » de la revue.)  |      |
| LA CRISE DU DÉSIR (avec P. Brooks) _____   | 941  |
| <i>Le Nouvel Observateur</i> , 20 avril 1980 (repris dans <i>GV</i> ).   |      |
| LECTURES DE L'ENFANCE _____  | 946  |
| <i>H. Histoire</i> , 5 juin 1980. (Dossier sur « Les nostalgies des Français ».)   |      |
| <b>TEXTES POSTHUMES</b>  |      |
| INCIDENTS _____  | 955  |
| Dans <i>Incidents</i> , Ed. du Seuil, 1987.  |      |
| SOIRÉES DE PARIS _____   | 977  |
| Dans <i>Incidents</i> , Ed. du Seuil, 1987. (Journal intime.)  |      |
| VITA NOVA _____  | 994  |
| Projet de livre, reproduit en fac-similé.  |      |
| <b>ANNEXES</b>   |      |
| FRAGMENTS POUR H. _____  | 1005 |
| <i>L'Autre Journal</i> , n° 4, 19 mars 1986. (Lettre à Hervé Guibert du 10 décembre 1977.)   |      |



|   |      |
|---|------|
| TRANSCRIPTION DE « VITA NOVA »  | 1007 |
| MATISSE ET LE BONHEUR DE VIVRE<br><i>Les Lettres nouvelles</i> , janvier 1955.  | 1019 |
| PETITE MYTHOLOGIE DU MOIS<br><i>Les Lettres nouvelles</i> , décembre 1954.  | 1021 |
| RÉPONSE À UNE QUESTION SUR CÉLINE<br><i>Le Nouvel Observateur</i> , 25 février 1965.  | 1024 |
| RÉPONSE À UNE QUESTION SUR LES ARTISTES ET LA POLITIQUE<br><i>Arts</i> , 1 <sup>er</sup> décembre 1965.                     | 1025 |
| RÉPONSE À UNE QUESTION SUR JAMES BOND<br><i>Le Nouvel Observateur</i> , 15 décembre 1965.                                   | 1026 |
| MASCULIN, FÉMININ, NEUTRE<br>Dans <i>Echanges et communications. Mélanges offerts à Claude Lévi-Strauss</i> , Mouton, 1970. | 1027 |
| LETTRE À PHILIPPE SOLLERS<br><i>Tel Quel</i> , automne 1970.  | 1044 |
| <br>  |      |
| CHRONOLOGIE 1977-1980   | 1045 |
| <br>  |      |
| BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE  | 1049 |
| <br>  |      |
| INDEX DU TOME V   | 1053 |
| INDEX GÉNÉRAL DES 5 TOMES   | 1075 |