

# Table du tome IV

Présentation	9
<b>1972</b>	
<b>Livre</b>	
« NOUVEAUX ESSAIS CRITIQUES » A la suite du <i>Degré zéro de l'écriture</i> , Seuil, coll. « Points », 1972.	23
<b>Textes</b>	
LETTRE À JEAN RISTAT <i>Les Lettres françaises</i> , 29 mars 1972. (A propos de Jacques Derrida, pour un numéro spécial « Derrida »).	125
JEUNES CHERCHEURS <i>Communications</i> , n° 19, juin 1972 (repris dans <i>Le Bruisse- ment de la langue. Essais critiques IV</i> , Ed. du Seuil, 1984, abrégé en <i>BL</i> pour la suite). (Présentation d'un numéro spécial sur ce thème.)	126
UNE LEÇON DE SINCÉRITÉ <i>Poétique</i> , n° 47, septembre 1981, numéro spécial « Barthes ». (Sur Lucain, <i>Pharsale</i> , texte issu d'une intervention au « Groupe de recherches sur les théories du signe et du texte », Faculté des lettres de Strasbourg, 3 juin 1972.)	133
LE RETOUR DU POÉTICIEN <i>La Quinzaine littéraire</i> , 16 octobre 1972 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur le livre de Gérard Genette, <i>Figures III</i> , Seuil).	144
LE GRAIN DE LA VOIX <i>Musique en jeu</i> , n° 9, novembre 1972 (repris dans <i>L'Obvie et l'obtus. Essais critiques III</i> , Ed. du Seuil, 1982, abrégé en <i>OO</i> pour la suite). (Sur Charles Panzéra.)	148
LA LUTTE AVEC L'ANGE : ANALYSE TEXTUELLE DE « GENÈSE » 32.23-33 Dans <i>Analyse structurale et exégèse biblique</i> , Labor et Fides, 1972 (repris dans <i>L'Aventure sémiologique</i> ,	157

Ed. du Seuil, 1985, abrégé en AS pour la suite).

(Texte issu d'une conférence à la Faculté de théologie de Genève, 1971.)

PRÉFACE \_\_\_\_\_ 170

Préface au livre de Jacques Prévert, *Fatras*, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

POUR UNE THÉORIE DE LA LECTURE \_\_\_\_\_ 171

Dans *Lecture et pédagogie*, CRDP, Orléans, 1972.

SÉMIOLOGIE ET MÉDECINE \_\_\_\_\_ 174

Dans *Les Sciences de la folie*, Mouton, 1972 (repris dans AS).

L'AFFICHE ANGLAISE \_\_\_\_\_ 184

Préface au catalogue de l'exposition *L'Affiche anglaise, 1890*, Musée des Arts décoratifs, Paris, juin-septembre 1972.

### **Cours**

DIX ANS DE SÉMIOLOGIE (1961-1971) – LA THÉORIE DU TEXTE \_\_\_\_\_ 191

Ecole pratique des hautes études 1971-1972.

### **Entretiens**

FATALITÉ DE LA CULTURE, LIMITES DE LA CONTRE-CULTURE  
(avec Jean Dufлот) \_\_\_\_\_ 193

*Politique-Hebdo*, 13 janvier 1972 (repris dans *Le Grain de la voix. Entretiens 1962-1980*, Ed. du Seuil, 1981, abrégé en *GV* pour la suite).

PLAISIR / ÉCRITURE / LECTURE (avec Jean Ristat) \_\_\_\_\_ 199

*Les Lettres françaises*, 9 février 1972 (repris dans *GV*).

## **1973**

### **Livre**

« LE PLAISIR DU TEXTE » \_\_\_\_\_ 217

Seuil, coll. « Tel Quel », 1973. (Réédition en collection de poche, Seuil, coll. « Points », 1982.)

### **Textes**

VARIATIONS SUR L'ÉCRITURE (inédit) \_\_\_\_\_ 267

Texte écrit en février 1973 pour un ouvrage collectif sur la communication pour l'Instituto accademico di Roma.

AUJOURD'HUI, MICHELET \_\_\_\_\_ 317

*L'Arc*, n° 52, 1<sup>er</sup> trimestre 1973 (repris dans *BL*).

SAUSSURE, LE SIGNE, LA DÉMOCRATIE \_\_\_\_\_ 329

*Le Discours social*, n° 3-4, avril 1973 (repris dans AS).

SUPPLÉMENT \_\_\_\_\_ 334

*Art Press*, n° 4, mai-juin 1973. (Supplément au *Plaisir du texte*.)

DIDEROT, BRECHT, EISENSTEIN —————	338
<i>Revue d'esthétique</i> , 1973, numéro spécial <i>Cinéma : théories, lectures</i> (repris dans <i>OO</i> ).	
SÉMIOGRAPHIE D'ANDRÉ MASSON —————	345
Préface au catalogue de l'exposition « André Masson », galerie Jacques Davidson, Tours, 1973 (repris dans <i>Ça cinéma</i> , n° 4, mai 1974, dans <i>Critique</i> , n° 408, mai 1981, et dans <i>OO</i> ).	
LA DIVISION DES LANGAGES —————	348
Dans <i>Une civilisation nouvelle ? Hommage à Georges Friedmann</i> , Gallimard, 1973 (repris dans <i>BL</i> ).	
LA GUERRE DES LANGAGES —————	361
Le Conferenze dell'Associazione culturale italiana, 1973 (repris dans <i>BL</i> ).	
LES SORTIES DU TEXTE —————	366
Dans <i>Bataille. Colloque de Cerisy</i> , UGE, coll. « 10/18 », 1973 (repris dans <i>BL</i> ).	
RÉQUICHOT ET SON CORPS —————	377
Préface à <i>Bernard Réquichot</i> , Editions de la Connaissance, Bruxelles, 1973 (repris dans <i>OO</i> ).	
L'INCONNU N'EST PAS LE N'IMPORTE QUOI —————	401
Postface (sous forme d'entretien avec Jean Ristat) à Jean Ristat, <i>L'Entrée dans la baie et la prise de la ville de Rio de Janeiro</i> (EFR, 1973). (Entretien diffusé à France-Culture le 20 janvier 1971.)	
ANALYSE TEXTUELLE D'UN CONTE D'EDGAR POE —————	413
Dans <i>Sémiotique narrative et textuelle</i> , Larousse, 1973 (repris dans <i>AS</i> ).	
TEXTE (THÉORIE DU) —————	443
Dans <i>Encyclopædia Universalis</i> , tome XV, 1973.	
<b>Cours</b>	
LES PROBLÈMES DE LA THÈSE ET DE LA RECHERCHE - LA NOTION DE MODERNITÉ - ANALYSE DE « RAPPORT SUR UN CAS DE PARANOÏA ALLANT À L'ENCONTRE DE LA THÉORIE PSYCHANALYTIQUE » —————	463
Ecole pratique des hautes études, 1972-1973.	
<b>Entretiens</b>	
L'ADJECTIF EST LE « DIRE » DU DÉSIR (avec Bertrand Visage) <i>Gulliver</i> , n° 5, mars 1973 (repris dans <i>GV</i> ). (A propos du <i>Plaisir du texte</i> .)	465

POUR LA LIBÉRATION D'UNE PENSÉE PLURALISTE —————	469
<i>Umi</i> , avril 1973, Tokyo, publié en français dans <i>Représentation</i> , printemps 1990, Tokyo.	
UN RAPPORT PRESQUE MANIAQUE AVEC LES INSTRUMENTS GRAPHIQUES (avec Jean-Louis de Rambures) —————	483
<i>Le Monde</i> , 27 septembre 1973 (repris dans J.-L. Rambures, <i>Comment travaillent les écrivains</i> , Flammarion, 1978 et dans <i>GV</i> ).	
LES FANTÔMES DE L'OPÉRA (avec H. Bianciotti) —————	488
<i>Le Nouvel Observateur</i> , 17 décembre 1973 (repris dans <i>GV</i> ).	
 <b>1974</b>	
<i>Textes</i>	
PREMIER TEXTE —————	497
<i>L'Arc</i> , n° 56, 1 <sup>er</sup> trimestre 1974. (Pastiche du <i>Criton</i> écrit par l'auteur en 1933 et publié avec un commentaire dans ce numéro spécial « Barthes ».)	
AU SÉMINAIRE —————	502
<i>L'Arc</i> , n° 56, 1 <sup>er</sup> trimestre 1974 (repris dans <i>BL</i> ).	
« LE PÉLICAN » DE GÉRARD BLAIN —————	512
<i>Le Nouvel Observateur</i> , 14 février 1974. (Sur le film de Gérard Blain. Titre du journal : « Un père amoureux ».)	
POURQUOI J'AIME BENVENISTE —————	513
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 16 avril 1974 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur <i>Problèmes de linguistique générale II</i> , Gallimard.)	
ALORS, LA CHINE ? —————	516
<i>Le Monde</i> , 24 mai 1974 (repris sous forme de plaquette avec une postface inédite, Bourgois, 1975). (A propos du séjour en Chine avec le groupe Tel Quel.)	
L'AVENTURE SÉMIOLOGIQUE —————	521
<i>Le Monde</i> , 7 juin 1974 (repris dans <i>AS</i> ). (Dans un dossier « Vers une science du signe ».)	
MODERNITÉ DE MICHELET —————	527
<i>Revue d'histoire littéraire de la France</i> , septembre-octobre 1974 (repris dans <i>BL</i> ).	
L'UTOPIE —————	531
Dans <i>L'Almanacco Bompiani 1974</i> , Ed. Bompiani, 1974. (Texte inédit en français.)	

LÉON BLOY —————	533
Dans <i>Tableau de la littérature française</i> , tome III, Gallimard, 1974 (repris dans <i>BL</i> ).	
DE LA PAROLE À L'ÉCRITURE —————	537
Préface à <i>Quelle crise? Quelle société?</i> , PUG, 1974 (repris dans <i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> mars 1974, et dans <i>GV</i> ).	
<b>Cours</b>	
ÉTUDE DES PROBLÈMES RELATIFS À LA CONSTITUTION D'UN LEXIQUE D'AUTEUR (IDIOLECTE) – TRAVAIL COLLECTIF SUR LA BIOGRAPHIE – LA VOIX —————	545
Ecole pratique des hautes études, 1973-1974.	
<b>Entretiens et enquêtes</b>	
OÙ/OU VA LA LITTÉRATURE ? (avec Maurice Nadeau) ———	547
Dans <i>Ecrire... pourquoi? pour qui?</i> , Presses universitaires de Grenoble, 1974. (Pour l'émission « Dialogues » de R. Pillaudin, France-Culture, 13 mars 1974.)	
ROLAND BARTHES CONTRE LES IDÉES REÇUES (avec Claude Jannoud) —————	564
<i>Le Figaro</i> , 27 juillet 1974 (repris dans <i>GV</i> ).	
MYTHOLOGIE —————	570
<i>Le Figaro</i> , 8 octobre 1974. (Réponse à une enquête : « Les intellectuels en question ».)	
QUE DEVIENDRAIT UNE SOCIÉTÉ QUI RENONCERAIT À SE DISTANCER ? —————	571
<i>Le Monde</i> , 15 novembre 1974 (repris dans <i>GV</i> ). (Réponse à une enquête : « Des intellectuels pour quoi faire ? »)	
<b>1975</b>	
<b>Livre</b>	
« ROLAND BARTHES PAR ROLAND BARTHES » —————	575
Ed. du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975.	
<b>Textes</b>	
BARTHES PUISSANCE TROIS —————	775
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> mars 1975. (Sur le <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> .)	
EN SORTANT DU CINÉMA —————	778
<i>Communications</i> , n° 23, 2 <sup>e</sup> trimestre 1975 (repris dans <i>BL</i> ). (Dans un numéro spécial : « Psychanalyse et cinéma ».)	

BRECHT ET LE DISCOURS : CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DE LA DISCURSIVITÉ _____	785
<i>L'Autre Scène</i> , n° 8-9, mai 1975 (repris dans <i>BL</i> ).	
APPRENDRE ET ENSEIGNER _____	793
<i>Ça</i> , n° 7-8, 2 <sup>e</sup> trimestre 1975 (repris dans <i>BL</i> ). (Sur l'œuvre de Christian Metz.)	
PIERRE FRILAY _____	796
Catalogue de l'exposition Pierre Frilay, Galerie Regards, juin 1975.	
CE QUI EST BON... _____	797
<i>Le Monde</i> , 18 septembre 1975. (Sur le film d'André Téchiné, <i>Souvenirs d'en France</i> .)	
LE BRUISSEMENT DE LA LANGUE _____	800
Dans <i>Vers une esthétique sans entraves. Mélanges Mikel Dufrenne</i> , UGE, coll. « 10/18 », 1975 (repris dans <i>BL</i> ).	
PRÉFACE À « LES POUSSE-AU-JOUIR DU MARÉCHAL PÉTAIN » DE GÉRARD MILLER _____	804
Ed. du Seuil, coll. « Connexions du champ freudien », 1975.	
LECTURE DE BRILLAT-SAVARIN _____	808
Préface à <i>Physiologie du goût</i> de Brillat-Savarin, Hermann, 1975 (repris dans <i>BL</i> ).	
RASCH _____	827
Dans <i>Langue, discours, société. Pour Emile Benveniste</i> , Ed. du Seuil, 1975 (repris dans <i>OO</i> ). (Sur Schumann.)	
« J'ÉCOUTE ET J'OBÉIS... » _____	839
Préface à <i>Histoire d'O</i> de Guido Crepax, Ed. Franco-Maria Ricci, Milan, 1975.	
<b>Cours</b>	
LE DISCOURS AMOUREUX _____	843
Ecole pratique des hautes études, 1974-1975.	
<b>Entretiens et enquêtes</b>	
LE JEU DU KALÉIDOSCOPE (avec J.-L. Ezine) _____	845
<i>Les Nouvelles littéraires</i> , 13 janvier 1975 (repris dans J.-L. Ezine, <i>Les Écrivains sur la sellette</i> , Ed. du Seuil, 1981, et dans <i>GV</i> ).	
VINGT MOTS-CLÉS POUR ROLAND BARTHES (avec J.-J. Brochier) _____	851
<i>Magazine littéraire</i> , n° 97, février 1975 (repris dans <i>GV</i> ).	
ROLAND BARTHES ÉCRIT UN LIVRE SUR... ROLAND BARTHES (avec D. Roche) _____	876
27, rue Jacob (bulletin des Editions du Seuil), février 1975.	

LITTÉRATURE/ENSEIGNEMENT (avec A. Petitjean) —————	879
<i>Pratiques</i> , n° 5, février 1975 (repris dans <i>GV</i> ).	
ENTRETIEN AVEC JACQUES CHANCEL —————	887
Dans <i>Radioscopie</i> , tome IV, Laffont, 1976.	
ROLAND BARTHES INTERROGE RENAUD CAMUS —————	907
<i>La Quinzaine littéraire</i> , 1 <sup>er</sup> mai 1975. (Publication partielle de l'émission diffusée à France-Culture le 19 mars 1975.)	
LES SURRÉALISTES ONT MANQUÉ LE CORPS (avec D. Oster) —	911
<i>Le Quotidien de Paris</i> , 13 mai 1975 (repris dans <i>GV</i> ).	
ROLAND BARTHES MET LE LANGAGE EN QUESTION (avec Laurent Kissel) —————	914
<i>Le Figaro littéraire</i> , 5 juillet 1975.	
QUE LIRONT-ILS EN VACANCES ? —————	919
<i>Le Nouvel Observateur</i> , 12 juillet 1975. (Réponse à une enquête.)	
QUE LISENT-ILS EN VACANCES ? —————	919
<i>Les Nouvelles littéraires</i> , 28 juillet 1975. (Réponse à une enquête.)	

## 1976

### Textes

ACCORDONS LA LIBERTÉ DE TRACER —————	925
<i>Le Monde de l'éducation</i> , n° 13, janvier 1976 (repris dans <i>BL</i> ). (Dans un dossier de la revue sur « l'orthographe ».)	
SUR LA LECTURE —————	927
<i>Le français aujourd'hui</i> , n° 32, janvier 1976 (repris dans <i>BL</i> ). (Conférence introductive de l'AFEF, Luchon, 1975.)	
IL N'EXISTE AUCUN DISCOURS QUI NE SOIT UNE FICTION ———	937
Préface prévue pour le livre de I. et G. Bogdanov, <i>Clefs pour la science-fiction</i> , Seghers, qui a paru sans elle (publiée dans <i>La Quinzaine littéraire</i> , 16 janvier 1976).	
LA PARTITION COMME THÉÂTRE —————	940
Plaquette sur les manuscrits musicaux de Sylvano Bussotti, Ricordi, mars 1976.	
ARGUMENT ET PROSPECTUS —————	942
<i>Les Nouvelles littéraires</i> , 10 juin 1976. (Lettre à Philippe Roger sur son livre : <i>Sade, la philosophie dans le pressoir</i> , Grasset, 1976.)	
SADE-PASOLINI —————	944
<i>Le Monde</i> , 16 juin 1976. (Sur le film de Pasolini, <i>Salo ou les Cent Vingt Journées de Sodome</i> .)	

BENVENISTE _____	947
<i>Libération</i> , 11 octobre 1976. (Après la mort d'Emile Benveniste.)	
NOTE _____	948
<i>L'Humidité</i> , n° 23, automne 1976. (Sur les gravures de Daniel Busto.)	
ALL EXCEPT YOU. SAUL STEINBERG _____	949
Ce texte, daté par Roland Barthes du 23 décembre 1976, n'a été publié qu'en 1985, aux Editions d'art Repères, Galerie Maeght. (Sur le peintre Saul Steinberg.)	
PRÉFACE À « LA BÊTE HUMAINE » D'ÉMILE ZOLA _____	976
Rizzoli, Milan, 1976.	
PRÉFACE À « L'ENCYCLOPÉDIE BORDAS », TOME IX : « L'AVENTURE LITTÉRAIRE DE L'HUMANITÉ II » _____	980
Bordas, 1976.	
ÉCRIRE _____	983
Préface à <i>La Civilisation de l'écriture</i> de R. Druet et H. Grégoire, Fayard / Dessain et Tolra, 1976 (reprise dans <i>Les Nouvelles littéraires</i> , 3 février 1977, dossier « Faire un livre »).	
PRÉFACE-ENTRETIEN À « LITTÉRATURE OCCIDENTALE » _____	985
Laffont, coll. « Bibliothèque des grands thèmes », 1976.	
<b>Cours</b>	
LE DISCOURS AMOUREUX (SUITE) – LES INTIMIDATIONS DE LANGAGE _____	995
Ecole pratique des hautes études, 1975-1976.	
<b>Entretiens et enquêtes</b>	
LA CRISE DE LA VÉRITÉ (avec J.-J. Brochier) _____	997
<i>Magazine littéraire</i> , janvier 1976 (repris dans <i>GV</i> ). (A propos de <i>Bouvard et Pécuchet</i> de Flaubert.)	
ROLAND BARTHES : SES DIFFÉRENTES LECTURES _____	1002
<i>Le Quotidien de Paris</i> , 30 avril 1976. (Réponse à une enquête.)	
UN GRAND RHÉTORICIEEN DES FIGURES ÉROTIQUES (avec J.-J. Brochier) _____	1003
<i>Magazine littéraire</i> , juin 1976 (repris dans <i>GV</i> ). (A propos de Sade.)	
SUR L'ASTROLOGIE _____	1008
<i>Astrologiques</i> , n° 1, juillet 1976 (repris dans <i>Art Press</i> , n° 65, décembre 1982).	
RÉPONSES _____	1016
Dans L. Decaunes, <i>Clefs pour la lecture</i> , Seghers, 1976.	

OPINION SUR ANDRÉ MALRAUX _____	1019
<i>Le Nouvel Observateur</i> , 23 novembre 1976. (Enquête après la mort de Malraux.)	

CHRONOLOGIE _____	1023
-------------------	------

INDEX DU TOME IV _____	1025
------------------------	------