

Inhalt

1.	EINLEITUNG	9
1.1	Voraussetzungen zum Filmverstehen	12
1.2	Bisheriger Forschungsstand	13
1.3	Initiativen und Aktivitäten	16
1.4	Aufbau und Kapitelüberblick	18
2.	BILDVERSTEHEN	21
2.1	Wahrnehmen, Deuten und Integrieren	22
2.2	Perceptbildung	22
2.3	Zeichentheoretisches	24
2.4	Rezeption und Wirkung	25
3.	FILMVERSTEHEN UND FILMANALYSE	28
3.1	Filmtheorie nach Kracauer	32
3.2	Arnheim	33
3.3	Filmtheorie und -analyse von Felix	35
3.4	Inhaltliche Filmanalyse	37
3.5	Filmische Mittel	41
3.5.1	<i>Einstellungen und Einstellungsgrößen</i>	41
3.5.2	<i>Montage</i>	41
3.5.3	<i>Perspektiven</i>	42
3.5.4	<i>Licht</i>	42
3.5.5	<i>Filmmusik/Geräusche/Ton</i>	43
3.5.6	<i>Bildkomposition</i>	43
3.6	Psychoanalytische Modelle	44
3.7	Systematische Filmanalyse	45
3.8	Diskursanalyse	46
3.9	Filmalphabetisierung im Neoformalismus nach David Bordwell und Kristin Thompson	47

4.	FILMGESCHICHTE	55
4.1	Stummfilm	55
4.2	Tonfilm	61
	4.2.1 <i>Expressionismus</i>	62
	4.2.2 <i>Film Noir</i>	65
	4.2.3 <i>Neorealismus</i>	67
	4.2.4 <i>Dokumentarismus</i>	71
	4.2.5 <i>Autorenfilm</i>	73
	4.2.6 <i>Nouvelle Vague</i>	74
	4.2.7 <i>Nordamerika: New Hollywood</i>	78
	4.2.8 <i>Postmoderne 1990er-Jahre-Filme</i>	79
4.3	Dokumentarfilm im 21. Jahrhundert	84
	4.3.1 <i>Bowling for Columbine (KAN/USA/D 2002)</i>	87
	4.3.2 <i>Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time (D/FIN/GB 2001)</i>	90
	4.3.3 <i>Well Done (CH 1994)</i>	92
	4.3.4 <i>Rythm Is It! (D 2004)</i>	93
5.	FILMVERMITTLUNG	96
5.1	Filmididaktische Überlegungen	98
5.2	Filmkompetenz	99
5.3	Kino macht Schule	100
6.	SPIELFILM UND ANIMATIONSFILM – EXEMPLARISCHE ANALYSEN	111
6.1	Spielfilm	111
	6.1.1 <i>Minority Report (USA 2002)</i>	112
	6.1.2 <i>City of God (BRAS/F/USA 2002)</i>	120
	6.1.3 <i>Monster's Ball (USA/KAN 2001)</i>	124
	6.1.4 <i>Io non ho paura (I 2001)</i>	126
	6.1.5 <i>Ersatzteile (Slowenien 2003) und Lichter (D 2003)</i>	129
	6.1.6 <i>Memento (USA 2000)</i>	132
	6.1.7 <i>Billy Elliot – I will dance (GB/F 2000)</i>	135

6.2	Animationsfilm	137
6.2.1	Finding Nemo (USA 2003)	138
6.2.2	Chihiros Reise ins Zauberland (J 2001)	141
7.	EXKURS FILMMUSIK	143
7.1	Tomi Mäkelä: Die unsichtbare Stimme der Frau. Von musikalischer Diegese zu immanenter Deutung in Otto Premingers Film Noir <i>Laura</i> (USA 1944)	145
7.1.1	<i>Musik und die sichtbare Aktion</i>	148
7.1.2	<i>Musik im ›Hintergrund‹</i>	154
7.1.3	<i>Jenseits von Objektivierung und Fetischisierung</i>	159
7.1.4	<i>Die Erzähler und der Erzählte</i>	
7.2	Musik als Thema in Kieslowskis ›Drei-Farben-Trilogie‹ <i>Blau, Weiß und Rot</i>	171
7.3	<i>Die Ehe der Maria Braun</i> (D 1978)	175
8.	SCHLUSS	179
9.	LITERATURVERZEICHNIS	181
10.	FILMINDEX	207
11.	ANHANG	213
11.1	Interview mit Prof. Rüdiger Steinmetz	213
11.2	Eva Fritsch im Interview mit Peter Zorn	220
11.3	Auszug aus einem exemplarischen Sequenz- bzw. Szenenprotokoll zum Film <i>Auf Wiedersehen, Kinder</i> von Louis Malle	224
11.3.1	<i>Der Film Auf Wiedersehen, Kinder – Ein kurzer Abriss des Inhalts</i>	225
11.3.2	<i>Das Szenenprotokoll</i>	226
11.3.3	<i>Die Darsteller</i>	235
11.3.4	<i>Einige Bilder zum Film</i>	236
11.3.5	<i>Abschließende Bemerkungen</i>	238