

SUMARIO

Dedicatoria	1
Epígrafes ad hoc	3
Prefacio de Fernando Moreno	5
Explicación	9
Preliminar (Congresos, simposios, etc.)	15
El campo razonado	23
I. Cervantes en España, sin haber venido: la <i>presencia</i> de América en la vida y obra de Cervantes	23
II. Cervantes en España sin haber podido venir, aunque habiéndolo solicitado: la carta de 1590 y El/Don Quijote en su salida transatlántica (sus aventuras en las Américas)	31
A. Estudios sobre el tema El/Don Quijote en América	32
A1. Cervantes y los países americanos	35
A2. Artículos o libros sobre la lengua de Cervantes en América	37
B. Los escritores re-creativos: la conjetura histórico-literaria	38
III. La <i>Cervantiada</i> americana: Cervantes y El/Don Quijote en las letras americanas: (autores y textos re-creativos)	43
Poesía / Poesía estadounidense (chicana) / Cuento / Microcuento / Novela / Novela chicana / Novela estadounidense / Novela canadiense / Teatro / Cine / Miscelánea I: crónicas de viaje / Miscelánea II: testimonio	44

IV. Crítica literaria	55
A. Latinoamericana (se incluyen sin clasificación genérica)	55
B. Estadounidense. Sobre novela (incluyendo la crítica sobre obras chicanas)	60
C. Casos particulares	
Acker / Borges (Cervantes en general, Menard) / Carpentier / Darío / Febres / Fernández de Lizardi / García Márquez / Garcilaso de la Vega, El Inca / Montalvo / Muñoz-Huberman	61
V. El carácter quijotesco y la cultura (latino)americana	70
VI. El quijotismo en el descubrimiento y conquista de América	73
VII. Personajes históricos americanos en su dimensión quijotesca	78
Índice onomástico	81