

Inhalt

Vorwort	9
Zum Geleit: Ein Plädoyer für den Musikunterricht	11
Einleitung	13
Anmerkungen zur Zitierweise	19
I. Zum theoretischen Hintergrund der Studie	21
1. Grundschule als Institution	21
1.1 Historische Ursprünge	22
1.2 Pädagogisch-didaktisches Profil	29
1.3 Größenverhältnisse	35
1.4 Erwartungen an die Grundschule	40
2. Musikunterricht an bayerischen Grundschulen	47
2.1 Zur Bedeutsamkeit musikalischer Bildung	48
2.2 Amtlicher Lehrplan und schulische Rahmenbedingungen	60
2.3 Musikunterricht und Lehrerausbildung	71
2.4 Erweiterter Musikunterricht in Geschichte und Gegenwart	85
2.4.1 Der Tradition verpflichtet: Vorbilder – Leitbilder	87
2.4.2 Zur Konzeption des erweiterten Musikunterrichts	98
2.5 Programmatik vs. Schulwirklichkeit	112
3. Entwicklungsstand 10- bis 11-jähriger Kinder	119
3.1 Kognitive Entwicklung und Sprachentwicklung	121
3.2 Subjektive Bedeutsamkeit, Identität und Selbstkonzept	136
3.3 Sozialisation	147
3.4 Kinder und Medien	156
3.5 Zum musikalischen Entwicklungsstand der Probanden	165
4. Musikunterricht als Forschungsgegenstand	177
4.1 Schülerinnen und Schüler im Mittelpunkt der Forschung	180
4.2 Lehrerinnen und Lehrer im Mittelpunkt der Forschung	186
4.3 Frühere Studien zum (erweiterten) Musikunterricht	189
II. Empirischer Teil	197
1. Fragestellungen und Zielsetzungen	197
2. Gesamtanlage der Untersuchung	202
2.1 Forschungsdesign	202
2.2 Chronologie der Untersuchungsschritte	206

3. Qualitativ-hermeneutische Studie	209
3.1 Methodik der Interviewstudie	209
3.1.1 Stichprobe	209
3.1.2 Erhebungsinstrument	215
3.1.3 Erhebungsform	221
3.1.4 Durchführung	224
3.1.5 Inhaltsanalyse	229
3.2 Ergebnisse und Diskussion	237
3.2.1 Einstellungen und Interessen der Grundschüler	237
3.2.2 Musikalisches Erleben in Schule und Freizeit	252
3.2.3 Der Musikunterricht aus Schülersicht	266
3.2.4 Musiklehrer/-innen aus Schülersicht	289
3.2.5 Die Schüler/-innen in der Klassengemeinschaft	301
4. Ableitung untersuchungsrelevanter Fragestellungen	309
4.1 Hypothese I – Emotionale Gestimmtheit	310
4.2 Hypothese II – Familiales Umfeld	312
4.3 Hypothese III – Musikunterricht	314
4.4 Hypothese IV – Musiklehrer/-in	315
4.5 Hypothese V – Soziale Einstellung	316
4.6 Skalenbericht	318
5. Quantitativ-analytische Studie	319
5.1 Methodik der quantitativen Erhebung	319
5.1.1 Stichprobe	320
5.1.2 Erhebungsinstrument	327
5.1.3 Erhebungsform	333
5.1.4 Durchführung	336
5.1.5 Datenanalyse	341
5.2 Ergebnisse der deskriptiven und explorativen Statistik	345
5.3 Überprüfung der Hypothesen	357
5.4 Berechnung der Effektgrößen	362
5.5 Diskussion	364
5.5.1 Die Verbindung des Grundschulkindes zur Musik	364
5.5.2 Musikalische Sozialisation und schulisches Verhalten	374
5.5.3 Musik als Ursprung besonderer Einstellungen	384
5.5.4 Die Lehrerpersönlichkeit als prägender Faktor	392
5.5.5 Soziale Förderung durch Musik	396
III. Musikunterricht aus Schülersicht – Fazit und Ausblick	401

Literatur- und Quellenverzeichnis	419
Anhang	466
A. Interviewleitfaden	466
B. Fragebogen	478
C. Abkürzungen	495