Inhalt

Einleitung 7

Teil 1: Aufsätze

LUISA RUBINI MESSERLI
Textvarianz im frühen Buchdruck:
Boccaccios *Dekameron* in deutscher Sprache als Fallstudie 15

ANDRÉ SCHNYDER
Des Autors Stimme und Schrift:
das Beispiel der *Mélusine/Melusine* 53

ALFRED MESSERLI
Intermedialität 75

PHILIPPE GLARDON
Quelques remarques sur les enjeux des illustrations
dans les traités d'histoire naturelle du XVIe siècle 111

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER
Au service de l'éthique: texte et image dans le
Roman de Fauvel et le *Narrenschiff* de Sebastian Brant 149

MARCO PRALORAN, ELENA PIZZACALLA
Le „madrigale" du XVIe siècle:
rhétorique de la poésie mise en musique 175

NANCY RIEBEN
Le madrigal et le nouveau marché du livre imprimé 197

LAURA MARGELIST
Die *Wild-Mann-Spiele* im Oberwallis 211

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/995125465

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

FRANZ MAUELSHAGEN
Öffentlichkeit und Vernetzung in Forschungen zur Vormoderne (Mittelalter und Frühe Neuzeit) 237

ALEXANDER SCHWARZ
Hafer im Psalter 269

Teil 2: Diskussionen

Aus dem Protokoll der Diskussion zum Beitrag von Luisa Rubini Messerli 295

Aus dem Protokoll der Diskussion zum Beitrag von André Schnyder 302

Zusammenfassendes Protokoll der Diskussion zum Beitrag von Alfred Messerli 308

Aus dem Protokoll der Diskussion zum Beitrag von Jean-Claude Mühlethaler 311

Aus dem Protokoll der Diskussion zu den Beiträgen von Marco Praloran / Elena Pizzacalla und Nancy Rieben 315

Aus dem Protokoll der Diskussion zum Beitrag von Laura Margelist 321

Bemerkungen zum Beitrag von Franz Mauelshagen 324