

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	13
<i>Knots</i> und <i>Vortices</i> : Modernistische Lyrik zwischen Tradition und Innovation	13
Forschungsstand und Methode	34

POETOLOGISCHE UND GEISTESGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN

1. UNIVERSALIEN ABENDLÄNDISCHER POETIK	54
1.1 Der <i>poeta</i> in der abendländischen Tradition: Poetik von Antike bis Mittel- alter	55
1.2 Poetiklehren des Frühhumanismus und der Renaissance	64
1.3 Aspekte frühneuzeitlicher Poetik	71
1.4 Romantik: Vorabend der Moderne	79
2. SOZIAL- UND GEISTESGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN MODERNIS- TISCHER POETIK	91
2.1 Wissenschaftliche und technische Revolution	91
2.1.1 Maschine und Metropolis	91
2.1.2 Die Einstein'sche Wende	101
2.1.3 Elementarteilchen	113
2.2 Aspekte modernen Geistes	124
2.2.1 Mythos und Mythologeme	124
2.2.2 Fragment und Absolutes	135
2.2.3 Augenblick und Dauer	142
2.2.4 Rationalität, Logik und das ‚rechte Wort‘	147

2.3	Poetik und Literaturtheorie im späten 19. Jahrhundert	152
2.3.1	Die Kultur- und Literaturkritik Matthew Arnolds	152
2.3.2	Symbolismus I: Poe und Baudelaire	158
2.3.3	Symbolismus II: Rimbaud und Mallarmé	176
2.3.4	Symbolismus III: Ästhetizismus und Décadence	184

MODERNISTISCHE POETIK ZWISCHEN TRADITION UND *MAKE IT NEW*

3.	<i>FOR A NEW RISORGIMENTO: DAS PRINZIP AVANTGARDE</i>	212
3.1	Das Prinzip Renaissance	212
3.1.1	Renaissance als relative Modernität	212
	Exkurs: Geist und Kunst der Renaissance	215
3.1.2	Walter Paters Renaissance	221
3.1.3	Renaissance und Modernismus	227
3.2	Literarische Moderne und Kulturkritik	247
3.2.1	Das Prinzip einer neuen Renaissance und die politisch-ideologischen Aspekte der Avantgarde	247
	Exkurs: Walt Whitman	254
3.2.2	Die neue Renaissance: Innovation, Individualismus, Intellekt	265
	Exkurs: Irving Babbitt	274
3.2.3	Kulturpessimismus und der Trost von Dichtung und Religion	288
3.3	T. E. Hulme und die imagistische Avantgarde	311
3.3.1	Das Wendejahr 1910 und der Kampf mit ästhetischen Konventionen	311
3.3.2	Poets' Club, Eiffel Tower, Frith Street Salon	318
3.3.3	Das imagistische Manifest	326
3.4	<i>BLAST: Der modernistische ‚Sturm und Drang‘ und das Prinzip Avantgarde</i>	330
3.4.1	Modernistische Initialzündungen	330
3.4.2	Italienischer Futurismus und faschistoide Ästhetik	334
3.4.3	‘Our little gang’: Rebel Art Centre und <i>Blast</i>	340
3.4.4	T. S. Eliot: Ein Amerikaner in London	355

3.4.5	<i>Inventions of the March Hare: The Triumph of Bullshit</i>	369
4.	FOR A CLASSICAL REVIVAL: DAS PRINZIP MODERNE KLASSIK	379
4.1	Das Prinzip Tradition	379
4.1.1	Bewahren der Anfänge und kreatives Beginnen	379
4.1.2	Tradition und Innovation	386
4.1.3	Kanonkonstruktion und die Poetik der modernen Klassik	395
4.2	Auf dem Weg zur Modernen Klassik	408
4.2.1	Abstraktion und Einföhlung I: Whistler, Worringer, Fry und die <i>Philosophie der modernen Kunst</i>	408
	Exkurs: James McNeill Whistler	412
	Exkurs: Wilhelm Worringer	422
	Exkurs: Roger Fry	432
4.2.2	Abstraktion und Einföhlung II: <i>Das Geistige in der Kunst</i> , moderne Musik und dichterische Abstraktion	439
	Exkurs: Wassily Kandinsky	442
	Exkurs: Moderne Musikästhetik	448
4.2.3	<i>For a classical revival</i> : T. E. Hulmes Neoklassizismus	466
4.3	Die Poetik der Modernen Klassik	472
4.3.1	Der moderne Klassiker	472
4.3.2	Eine neue Klassik aus dem Geist der Renaissance	480
4.3.3	Objektivität	489
4.3.4	Entpersönlichung	506
4.4	Poememe modernistischer Lyrik	510
4.4.1	Lyrische ‚Elementarteilchen‘, kompositorische Prinzipien, Freivers	510
4.4.2	Symbol, Image, Haiku	515
	ZUSAMMENFASSUNG: <i>Babylonische Hirne</i>	534
	APPENDICES	551
	Inhalt von <i>Blast I</i> und <i>II</i>	552
	Das vortizistische Manifest I	557
	Das vortizistische Manifest II	576
	The Complete Poetical Works of T. E. Hulme	581
	Abbildungen	586

LITERATURVERZEICHNIS	596
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	635
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	636
SACHREGISTER	637
NAMENSREGISTER	645