

Table des matières

Remerciements	7
Préface	11
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE. L'APPARENCE DU TEXTE

CHAPITRE I. La typographie	19
1. 1. Le passage à l'italique.....	22
1. 2. Typologie des récits symboliques	27
1. 3. Les citations littéraires dissimulées.....	31
1. 4. Traces de plurilinguisme	34
CHAPITRE II. L'insertion d'images	37
2. 1. La partie d'échecs et l'air du <i>Pierrot</i>	38
2. 2. Échos du monde, interférences d'images	41
2. 3. Les tarots	44
2. 4. « C'est pour l'œil ».....	47
CHAPITRE III. Le paratexte dans le texte	51
3. 1. Les notes qui prolongent le récit	53
3. 2. Les notes du récit d'enfance brisé	55
3. 3. La présentation des personnages	62
3. 4. La liste du chapitre LI	66
3. 5. Les didascalies musicales.....	71
3. 6. Le roman mode d'emploi	78

DEUXIÈME PARTIE. NARRATION ET DIGRESSION

CHAPITRE IV. L'alternance entre deux récits	85
4. 1. L'effet de contrepoint.....	86
4. 2. Rêves, visions, récits de voyages fictifs	93
4. 3. Vers la dimension allégorique.....	99
CHAPITRE V. L'<i>ekphrasis</i>	107
5. 1. Les photos de <i>W</i> : décrire pour ne pas dire.....	109
5. 2. Les tableaux de la rue Simon Crubellier	116
5. 3. Les tarots : l' <i>ekphrasis</i> génératrice d'histoires	122
CHAPITRE VI. L'<i>excursus</i> et l'histoire insérée	129
6. 1. L'histoire de Marcel et de Gertrude	131

6. 2. La parabole de Marco Polo	137
6. 3. Les astuces de l'insertion	139
6. 4. Les astuces de la clôture.....	148
6. 5. La mise en abyme.....	151
CHAPITRE VII. « La machine à raconter des histoires »	157
7. 1. Variantes de l'insertion narrative	158
7. 2. La prolifération d'histoires.....	163
7. 3. Le <i>clinamen</i> digressif	167
7. 4. Calvino et Perec : la digression programmée.....	169
7. 5. Aux bords extrêmes du récit.....	176
TROISIÈME PARTIE. SEGMENTATION DU RÉCIT	
CHAPITRE VIII. La versatilité.....	187
8. 1. Poésie et prose poétique	191
8. 2. Les moments gnomiques	199
8. 3. Le(s) roman(s).....	209
8. 4. Vers le recueil de contes.....	215
8. 5. Les voix de théâtre	218
CHAPITRE IX. L'écriture polyphonique	223
9. 1. Les lettres	224
9. 2. La voix de la publicité.....	229
9. 3. Le récit de liste	233
9. 4. Les conversations téléphoniques.....	238
9. 5. Les dialogues.....	242
CHAPITRE X. L'unité et la multiplicité	247
10. 1. « La rébellion contre la langue discursive ».....	248
10. 2. Les schémas de l'alternance.....	252
10. 3. Les schémas de l'enchevêtrement	259
CHAPITRE XI. Le fragment de récit	265
11. 1. L'ellipse.....	266
11. 2. Le morcellement narratif.....	269
11. 3. Le récit fragment.....	275
11. 4. « Sans pierres il n'y a pas d'arc ».....	281
11. 5. Les lacunes de l'histoire.....	286
Bibliographie.....	291
Index des noms cités	315