

# Inhalt

Vorwort .....	7
I. Der indische kulturelle Kontext .....	11
II. Die Anfänge des Christentums .....	15
III. Der Beginn der Mission in Goa .....	19
IV. Dialog zwischen Islam und Christentum .....	23
1. Die Jesuitenmissionen am Mogulhof .....	23
2. Die Ateliers der Mogulherrscher .....	32
3. Die christlichen Miniaturen .....	34
4. Begum Samru, getauft Johanna .....	47
V. Die Bengalische Renaissance .....	53
VI. Jamini Roy .....	61
VII. Die nicht christlichen Künstler .....	71
1. K. C. S. Paniker .....	87
2. Vishwanath Nageshkar .....	90
3. Arup Das .....	95
4. Krishen Khanna .....	100
5. Maqbool Fida Husain .....	111
VIII. Die christlichen Künstler .....	119
1. Francis Newton Souza .....	123
2. Alfred D. Thomas .....	130
3. Angela Trindade .....	136
4. Vinayak S. Masoji .....	140
5. Angelo da Fonseca .....	144
6. Frank Wesley .....	153
7. Alphonso Doss .....	161
8. Solomon Raj .....	165
9. Sister Geneviève .....	172
10. Sister Claire .....	177
11. Jyoti Sahi .....	182
12. Lucy D'Souza-Krone .....	189
IX. Querschnittsthema: Die Samaritanische Frau am Brunnen .....	193
X. Christliche Volkskunst .....	199
Abbildungsverzeichnis .....	211