

Inhalt

Vorwort	7
I. Der indische kulturelle Kontext	11
II. Die Anfänge des Christentums	15
III. Der Beginn der Mission in Goa	19
IV. Dialog zwischen Islam und Christentum	23
1. Die Jesuitenmissionen am Mogulhof	23
2. Die Ateliers der Mogulherrscher	32
3. Die christlichen Miniaturen	34
4. Begum Samru, getauft Johanna	47
V. Die Bengalische Renaissance	53
VI. Jamini Roy	61
VII. Die nicht christlichen Künstler	71
1. K. C. S. Paniker	87
2. Vishwanath Nageshkar	90
3. Arup Das	95
4. Krishen Khanna	100
5. Maqbool Fida Husain	111
VIII. Die christlichen Künstler	119
1. Francis Newton Souza	123
2. Alfred D. Thomas	130
3. Angela Trindade	136
4. Vinayak S. Masoji	140
5. Angelo da Fonseca	144
6. Frank Wesley	153
7. Alphonso Doss	161
8. Solomon Raj	165
9. Sister Geneviève	172
10. Sister Claire	177
11. Jyoti Sahi	182
12. Lucy D'Souza-Krone	189
IX. Querschnittsthema: Die Samaritanische Frau am Brunnen	193
X. Christliche Volkskunst	199
Abbildungsverzeichnis	211