Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

I Performative Figuren und Konzeptionen des Abschließens

Nicholas Rennie
Höllenrachen: Performativität und Sichtbarwerden des Endes in Molières *Dom Juan* und Goethes *Faust* 17

Peter Brandes
Rhetorik der Vollendung (Ovid, Goethe) 35

Jürgen Link
Wie Schluss machen? Zur Symbolik des Suizids in Hölderlins *Empedokles* 51

Gabriele Brandstetter
„Still Alive". Endspiele in Performance Art 71

Burkhardt Lindner
Schreibprozeß, Finisierung und verborgene Erinnerungstheorie in Benjamins *Berliner Kindheit*. Zur erstmaligen Edition des Gesamtnachlasses 83

II Diskurse der Endzeit und des Endes

Vivian Liska
Betrachtungen über Kafka, das Andere und das Ende 131

Norbert Finzsch
„The future is uncertain and the end is always near". Christlich-apokalyptische Diskurse in den USA des 19. Jahrhunderts 151

Nicolas Pethes
Naturgeschichte der Zerstörung. Evolution als Narrativ für die ‚Stunde Null' bei W.G. Sebald und Christoph Ransmayr 169

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/999185438

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Bernhard J. Dotzler
Literatur und Medien: Topologien der Endlichkeit 189

Horst Bredekamp
Die Skulptur als Grenzstein von Anfang und Ende 203

Die Autoren 211

Verzeichnis der Konferenzbände des Graduiertenkollegs „Zeiterfahrung und ästhetische Wahrnehmung" 215