

Inhalt

I. Einleitung	9
1. Fragestellung	9
2. Vorgehensweise	10
II. Untersuchung von Terror, Terrorismus und Religion im populären Film	13
1. Vorüberlegungen	13
1.1 Literaturlage	13
1.2 Terror und Terrorismus: Begriffsklärung und -geschichte	13
1.3 Zum Begriff der Religion, der Religionen und der Religiosität	18
1.4 Religion und Religionen im Film: Ein Überblick	21
1.5 Terrorismus und Medien: Geschichte des Terrorismus im Film	24
1.6 Wendepunkt: Überlegungen zur filmischen Entwicklung seit und durch 9/11	29
1.7 Begründung und Kriterien der Filmauswahl	35
1.8 Methode	36
2. Exemplarische Filmanalysen	37
2.1 „Paradise Now“ (2005) – das menschliche Gesicht des Terrorismus?	37
2.1.1 Zum Film	37
2.1.2 Zum Inhalt	41
2.1.3 Terror und Terrorismus in „Paradise Now“	42
2.1.4 Religion in „Paradise Now“	45
2.1.5 Darstellung und Bewertung von Terrorismus auf der Textebene	45
2.1.6 Darstellung von Religion auf der Textebene	59
2.1.7 Darstellung von Terrorismus auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	67
2.1.8 Darstellung von Religion auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	76
2.1.9 Fazit: Der Weg des Märtyrers	84

2.2	„München“ (2005) – die endlose Spirale der Gewalt	85
2.2.1	Zum Film	85
2.2.2	Zum Inhalt	88
2.2.3	Terror und Terrorismus in „München“	89
2.2.4	Religion in „München“	92
2.2.5	Darstellung und Bewertung von Terrorismus auf der Textebene	92
2.2.6	Darstellung von Religion auf der Textebene	104
2.2.7	Darstellung von Terrorismus auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	114
2.2.8	Darstellung von Religion auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	125
2.2.9	Fazit: Auf der Suche nach Gerechtigkeit	127
2.3	„V wie Vendetta“ (2005) – der Terrorist in uns allen?	128
2.3.1	Zum Film	128
2.3.2	Zum Inhalt	131
2.3.3	Terror und Terrorismus in „V wie Vendetta“	133
2.3.4	Religion in „V wie Vendetta“	137
2.3.5	Darstellung und Bewertung von Terrorismus auf der Textebene	139
2.3.6	Darstellung von Religion auf der Textebene	148
2.3.7	Darstellung von Terrorismus auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	151
2.3.8	Darstellung von Religion auf der Bildebene, filmsprachliche Mittel	164
2.3.9	Fazit: Freiheit für immer	169

III. Drei Antworten auf die Frage nach dem Wesen des Terrorismus 171

1. Vergleichende Auswertung der Filmanalysen 171

2. Stellungnahme und Prognosen 176

IV. Bibliographie 179

1. Selbständige Publikationen 179

2. Artikel in Zeitschriften 181

3. Internetquellen 182

V. Filmographie	185
VI. Anhang	187
1. Szenenprotokolle mit Szenenzählung	187
1.1 Szenenprotokoll „Paradise Now“	187
1.2 Szenenprotokoll „München“	188
1.3 Szenenprotokoll „V wie Vendetta“	191
2. Textmitschriften	193
2.1 Texte ausgewählter Szenen aus „Paradise Now“	193
2.2 Texte ausgewählter Szenen aus „München“	205
2.3 Texte ausgewählter Szenen aus „V wie Vendetta“	235
2.4 Texte ausgewählter Szenen aus „Inside Man“	259