

INHALT

CHRISTOF HAMANN, MICHAEL HOFMANN
Vorwort 5

Kanon-Theorie

RALF ZSCHACHLITZ
»Kanonische Stillstellung«, »Symbolisches Kapital«,
»Dialektik im Stillstand« – zur Kanontheorie bei Jan Assmann,
Pierre Bourdieu und Walter Benjamin 13

MICHAEL HOFMANN
Für einen offenen Kanon.
Überlegungen im Anschluss an die aktuelle Kanon-Diskussion 29

CLAUDIA LILLGE
»When we rough beasts actually slouch into Bethlehem«.
Postkoloniale Revisionen des *Western Canon* 43

Kanon und Literaturgeschichte

CHRISTOPH GRUBE
Die Grenzen der Kanonisierung. Zur Nationalkanonisierung im
19. Jahrhundert bis zur Reichsgründung 57

CHRISTOF HAMANN
Maßvoll Unerhörtes.
Zur Kanonisierung von Fontanes *Effi Briest* 71

Kanon an Schulen und Hochschulen

DIETER WROBEL

Interkulturelle Literatur in Kanon und Unterricht.

Entwicklungen und Textvorschläge 97

OLIVER RUF

Kanon und kreatives Schreiben.

Plädoyer für eine holistische Annäherung im Spannungsfeld von
Literaturwissenschaft, Literaturdidaktik und literarischem Leben 115

ELISABETH K. PAEFGEN

Filme aus dem Filmkanon im Deutschunterricht – Entwurf einiger
kanondidaktischer Perspektiven 139

PETER BEKES

Kanonisierungsprozesse und Zentralabitur 157

INGEBORG RABENSTEIN-MICHEL

Zum Interesse eines literarischen Kernkanons im französischen
DaF-Unterricht 173

DANIEL BÖHM, SEHRA KARAKUS, JULIAN OSTHUES

Fluch oder Segen? Zur Situation des literarischen Kanons an
deutschen Hochschulen – Eine Problemskizze 185

Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern 207