

<i>Heinrich Stommel</i>		
Geleitwort		3
<i>Guido v. Büren</i>		
Übersicht und Einführung		7
<i>Franziska Mundorf, Sabine Prokosch</i>		
Musikalische Intervalle in der Renaissance-Architektur der Jülicher Schlosskapelle		
Ein harmonikales Grundkonzept in Pasqualinis Planung für den herzoglichen Residenzpalast?		17
<i>Hajo Lauenstein</i>		
Anmerkungen zu Geometrie und Planung der Jülicher Befestigungsanlagen		65
<i>Jürgen Eberhardt</i>		
Renaissanceanlage Jülich		
Zur Anbindung des Zitadellengrundrisses an das Pentagon der Stadtbefestigung		89
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>		
Treppentürme		
Zu den einstigen Dachreitern des Jülicher Residenzschlosses		97
<i>Guido v. Büren</i>		
Anmerkungen zu architektonischen Details des herzoglichen Schlosses in der Zitadelle Jülich – die ionischen Voluten-Kapitelle		113
<i>Franz Graf Wolff Metternich (†)</i>		
Alessandro Pasqualini aus Bologna und die Verbreitung bramantescher Architektursprache in Deutschland		
Übersetzung: Bruno Schindler und Elena Rota Kops		127
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>		
Jülich – die wiedererstandene Stadt		
Die Idee der Renaissancestadt in den Plänen für die »zweite« und die »dritte Stadtgründung« Jülichs im 16. und im 20. Jahrhundert.		143
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i>		
Die „südländische Wurzel“ des Jülicher Marktplatzes		
Zur städtebaulichen Bedeutung der westlichen Platzfassung		165
<i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt, Frank Klamandt</i>		
Schloß Hambach – die „verborgene“ Bauinschrift von 1564		
Eine Doppelkapelle in der einstigen herzoglichen Residenz?		187

Günter Bers	
Pietro Cataneo als Ideengeber für Alessandro Pasqualini?	231
Conrad Doose, Jürgen Eberhardt , Hajo Lauenstein	
Raffaels Fresko „Die Schule von Athen“ – die Tafeln des Pythagoras und Euklid vor und nach der Restaurierung 1995/96	239
I. <i>Conrad Doose</i> , Neue Erkenntnisse zu Raffaels geheimnisvollen Zeichen	243
II. <i>Hajo Lauenstein</i> , Ergänzendes zur Dechiffrierung der Tafelbotschaften	265
III. <i>Conrad Doose, Jürgen Eberhardt</i> , Die entzerrte Sternfigur und ihre Bezüge zum Bildaufbau	279
Conrad Doose	
„Raffael-Engel“ am Kapellen-Risalit und eine Bauherren- Baumeister-Imprese im Arkadendekor des Jülicher Schlosses?	
Aspekte zu Alessandro Pasqualini und der Bauhütte von St. Peter in Rom zur Zeit Raffaels sowie seiner Schüler Baldassare Peruzzi und Giulio Romano	361
Miszellen	
Günter Bers	
Notizen zum Schlossbau in Hambach in den 1560er und 1570er Jahren	455
Thomas Eberhardt	
Zur Rekonstruktion der einstigen Hofarkaden des Residenzschlosses in der Zitadelle Jülich	465
Kim Pulina	
Folgeuntersuchungen zur Gesamtgeometrie der renaissancezeitlichen Befestigungsanlage Jülich	479
Marco Kieser	
Jülich und der »Italianismus« in der Architektur Rezension der DVD »Das 'italienische' Jülich«	507
Jost-Michael Broser	
Manuelle und photogrammetrische Bauaufnahmen von Renaissance-Elementen des Schlosses und der Schlosskapelle in der Zitadelle Jülich	513
Bernhard Dautzenberg	
Glossar	533
Bernhard Dautzenberg, Wolfgang Schneiders	
Personenregister	539
Herausgeber und Autoren	549
Schriftenreihe Pasqualini-Studien	
Inhalt der Schriftenreihe Pasqualini-Studien I – IV	550
Umschlag-Abbildungen	551
Impressum	552