

# Inhalt

Vorwort.....	vii
Einleitung: Zur Ästhetik der Ethik .....	1
Fortschrittskritik und die <i>Dialektik der Aufklärung</i> .....	4
Thomas Bernhard als stilistisches Vorbild.....	8
Stil oder Form .....	12
Eine Prosa der „Metaphorisierung“.....	20
„Sentimentalischer“ Stil .....	23
Kapitelübersicht .....	30
Erzähltechnik I: „Seemann“ oder „Ackermann“?.....	35
„In die Naturgeschichte [ein]gebettet“. Rahmenerzählung als philosophisches Prinzip.....	36
Das Prinzip des „Einschachtelns“.....	44
Das Prinzip der „Montage“.....	49
Erzähltechnik II: „Der Erzähler als Schutzengel“. Sebalds Lektüre von Giorgio Bassani.....	57
Bassani und die realistische Tradition.....	58
Landschaftsbeschreibungen .....	61
Vergänglichkeit und Nostalgie.....	65
Andeutungen des kommenden Antisemitismus .....	67
„Annäherung und Entfernung“. Dialektische Erzählprinzipien.....	69
„Baulust und Zerstörung“. Fortschrittskritik in der Baugeschichte .....	77
<i>Schwindel. Gefühle</i> .....	78
<i>Die Ausgewanderten</i> .....	81
<i>Die Ringe des Saturn</i> .....	87
<i>Austerlitz</i> .....	91
Antwerpen.....	92
Die Antwerpener Centraal Station.....	95
Fort Breendonk.....	100
Der Brüsseler Justizpalast.....	106
Die Bibliothèque Nationale.....	107
Das architektonische Idiom der Sprachsepsis.....	108

„Das selbstzerstörerische Geschäft des Schreibens“. Fortschrittskritik in der Literaturgeschichte.....	112
Die „Kunst des Schreibens“ .....	112
„Die zunehmende Schwierigkeit der Artikulation“. Sebalds Literaturwissenschaft.....	116
Thomas Bernhard und „die Geschichte eines naturhistorischen Prozesses“ .....	121
Sir Thomas Browne.....	124
Michael Hamburger.....	127
Edward Fitzgerald.....	128
Algernon Swinburne.....	130
Chateaubriand .....	132
Seide.....	133
Claude Lévi-Strauss .....	135
Joseph Conrad.....	141
Die Leichtigkeit der Schwermut: Sebalds „Kunst der Levitation“ .....	145
Leichtigkeit als Ziel.....	147
Nietzsche und „das Vergessen-Können“ .....	151
„Höhenflug der Sprache“. Levitation als stilistisches Prinzip .....	153
Levitation in Sebalds literaturwissenschaftlichem Werk.....	157
„Ein Hellseher im Kleinen“. Minimalisierung und Elaboration ...	158
„Beatific moments“. Benjaminische Geschichtsphilosophie.....	162
Schlussbemerkungen .....	166
Literaturverzeichnis .....	172
Register .....	182