Inhalt

Einleitung: Zum Prestige des Entlegenen – Mensch, Tier und Maschine in der Iberoromania 7
Claudia Leitner | Christopher F. Laferl

Subjektvorstellungen des frühen Humanismus

Bestialische Leidenschaft und „anthropologische Maschine“: *Cárcel de amor*, *Grimalte y Gradissa* und *Grisel y Mirabella* 25
Robert Folger

„Su aliento era de puro ámbar, almizcle y algalia“. Tierdüfte als *missing link* zwischen Mensch und Tier. Zum Wandel in ihren Funktionen und ihrer Symbolik 43
Wolfram Aichinger

Cervantes' ambivalente Hunde: Fiebertraum und anthropologischer Schlaf 59
Claudia Leitner

(Post-)koloniale Perspektiven

Mensch und Tier und die Entdeckung der Neuen Welt: Zur Darstellung in den *Crónicas* und ihrer Rezeption im *neuen historischen Roman* 85
Gesine Müller

„Dämonische Reife“: Identität, Verzehr und der Spezies-Diskurs in *The Plumed Serpent* 97
Carrie Rohman

Die grausame Logik des Karnophallogozentrismus in Carmen Boullosas *Son vacas, somos puercos* 109
Gerlinde Heindl

Biopolitische Modellierungen in der zeitgenössischen Literatur Lateinamerikas

„La gente no mata por buenas razones“. Die metaphysische Phantastik als Ausdeutung der modernen Biomacht in Romanen von Bioy Casares 123
Kian-Harald Karimi

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/997542381

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Maschinen und Frauen:
La ciudad ausente (1992) von Ricardo Piglia 143
M. Teresa Martínez Blanco

Von Fröschen, Hasen und Eingeborenen:
Das Verschwinden als Erkenntnismodell in Mayra Monteros
Tú, la oscuridad (1995) und César Airas *La liebre* (1991) 165
Anja Bandau

Schmetterlingsjagd und Metamorphose:
José Manuel Prietos *Livadia* 181
Martina Meidl

Tier und Maschine:
Margo Glantz an den Schwellen der Differenzen 191
Vittoria Borsò

BILDERWELTEN DES LIMINALEN

Liminales Sein bei Pedro Almodóvar: Hirntod und Wachkoma in
La flor de mi secreto, Todo sobre mi madre und
Hable con ella 223
Christopher F. Laferl

Philosophie in der Wildnis? Eduardo Kacs transgene Kunst 245
Steve Baker

Genetische (und ideologische) Unordnung 257
Marina Núñez

EPILOG

Von Affen, Rechten und Verdrehungen:
Das „Proyecto Gran Simio“ 275
Ana Cristina Ramírez Barreto

Autorinnen und Autoren 287

Namensverzeichnis 289