

Inhaltsverzeichnis

Bernd Scheffer	
„typEmotion“: Schriftfilme. Schrift als Bild in Bewegung	7

I. Schriftfilme: historisch und systematisch

Christine Stenzer	
Filmische Schrift. Ein Überblick	35

Harald Pulch	
Der Schrifteinsatz im expressionistischen Werbefilm <i>Film</i>	73

Florian Krautkrämer	
SchriftBild und Kalligramm: Schriftfilme der 60er und 70er Jahre	99

Kris Krois	
Wissen in Bewegung: Der <i>Docu Clip</i>	119

II. Schriftfilme: Theorie-Rahmen

Mario Grizelj	
Dissidente Medialität, oder die gespenstische Form des frühen Films	141

Stephan Packard	
Eine Ästhetik der Überforderung. Imaginäre Lesbarkeit und Opazität in Schriftfilmen	167

Rolf Sachsse	
Von lesbaren Städten und einstürzenden Buchstaben. Zwei Phänomene und ihr möglicher Zusammenhang	183

III. Schriftfilme: Künstler, Projekte, Ausblick

Klaus Peter Dencker	
Zur Vorgeschichte der Textfilme und zu den eigenen Textfilmen	195
Peter Göltenboth	
Nur ein paar Worte. Über die Entstehung des Videoclips	
<i>Nur ein Wort</i> der Band „Wir sind Helden“	209
Peter Friedrich Stephan, Claudius Lazzeroni	
<i>Raumstaben</i> – Eine Schrift nach der Schrift.	
Ein Forschungsprojekt im Wissensdesign	219
Zu der Autorin und den Autoren	243