

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
1 Einführung .....	13
1.1 Untersuchungsgegenstand .....	13
1.2 Zentrale Fragestellungen und Zielsetzung der Studie .....	15
1.3 Rechercheproblematik und methodische Vorgehensweise .....	16
2 Der chinesische Film im Überblick seiner Entwicklungsgeschichte .....	19
2.1 Die Anfänge des chinesischen Films (1896 – 1942) .....	19
2.2 Mao Zedongs Reden über Kunst und Literatur auf dem Forum von Yan'an (1942) .....	25
2.3 Von Yan'an bis zur Gründung der Volksrepublik (1942 – 1949) .....	26
2.4 Der chinesische Film bis zur Kulturrevolution (1949 – 1966) .....	27
2.5 Die Große Proletarische Kulturrevolution (1966 – 1976) .....	31
2.6 Der chinesische Film nach der Kulturrevolution (1976 – 1986) .....	33
2.7 Zhang Yimou und die Fünfte Generation (die 1980er-Jahre) .....	36
3 Die filmischen Metamorphosen des Zhang Yimou .....	39
3.1 Der Film als Raum der rekonstruierten Erinnerung (1987 – 1994) ....	41
3.1.1 'Red Sorghum' ('Hong gaoliang'). 1987 Die Emanzipation der Weiblichkeit vor dem Hintergrund repressiver Gesellschafts- und Machtstrukturen .....	42
3.1.2 'Raise the Red Lantern' ('Da hong denglong gao gua'). 1991 Die Dekonstruktion des Individuums .....	51
3.1.3 'To Life' ('Huozhe'). 1994 Die Politisierung des Privaten .....	66
3.2 Der Film als Ausdruck eines Spannungsverhältnisses zwischen Stadt und Land (1995 – 2000) .....	78
3.2.1 'Shanghai Triad' ('Yao a yao yao dao waipo qiao'). 1995 Die Dekadenz der Großstadt und die Verdinglichung des Individuums .....	79

3.2.2	'The Road Home' ('Wo de fuqin muqin'). 1999 Die provinzielle Existenz zwischen modernem Fortschritt und traditioneller Rückständigkeit.....	88
3.2.3	'Happy Time' ('Xingfu shiguan'). 2002 Die Metropole als Verortung eines universalen Materialismus' .....	97
3.3	Der Film als Konstruktion des ideellen Geschichtsmodells (2002 –2006).....	110
3.3.1	'Hero'('Ying xiong'). 2002 Der Perspektivismus der Wahrheit .....	112
3.3.2	'House of Flying Daggers' ('Shi mian mai fu'). 2004 Die Dekonstruktion der politischen Dimension.....	127
3.3.3	'Curse of the Golden Flower' ('Man cheng jin dai huang jin jia'). 2006 Die Inszenierung des Privaten.....	140
4	Schlussbetrachtung .....	153
5	Anhang .....	160
5.1	Filmografie.....	160
5.2	Produktionsdaten der Filme Zhang Yimou .....	161
5.3	Zeittafel .....	167
5.4	Quellenverzeichnis.....	170
5.4.1	Film .....	170
5.4.2	Literatur .....	170
5.4.3	Internet .....	172