Inhalt

Vorwort 6

Knut Ebeling
Lady Clios Konkurrenz 9

Otfrid Ehrismann
Erwartung und Erfüllung –
Unzuverlässiges im Nibelungenlied 19

Volker Gallé
Die ganze Welt als Kriminalroman – das dicke Ende der
Aufklärung in der Dramaturgie des Dokutainments
am Beispiel des Nibelungenstoffs 41

Irmgard Gephart
Mythos und Antimythos in der Figur Siegfrieds 61

Gunter E. Grimm
»hundert kanzwägene ez möhten niht getragen« –
Zur Ikonografie des Nibelungenhortes
in Kunst und Literatur 79

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998380385

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Alexander Honold
Vom Rhein zur Donau und zurück. Die Bedeutung der deutschen Ströme in der Wiederentdeckung und Mythisierung des Nibelungenstoffes 117

Alheydis Plassmann
Legitimation staufischer Herrschaft in Burgund. Rückgriff auf die Vergangenheit? 147

Siegrid Schmidt
Die neue Mündlichkeit: Der Nibelungenstoff erzählt und gespielt für (junges) Publikum 187

Kurzbiografien der Autoren 212