Inhalt

I. Einleitung 7

II. Orest in der Antike 9

III. Max Aue, ein Orest *redivivus* 17

IV. Die »Endlösung« als Tragödie 31

V. *Les Bienveillantes* als Darstellung der Shoah 49

VI. *Les Bienveillantes* – historiographische Metafiktion 71

Zitierte Literatur 75

Namens- und Sachregister 79

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998448745

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK