Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Reinhard Wiesend	
	0
Einführung	9
Karl Böhmer	
Der Übergang vom Dramma zu Spektakel und höfischem Fest	
am Beispiel von Mozarts Idomeneo	19
Ursula Kramer	
»Wozu muß das Stueck einen froelichen Ausgang haben?«	
Zum Finalproblem im deutschen Musiktheater des späteren	25
18. Jahrhunderts	35
Daniela Philippi	
Zur Beachtung des Lieto fine von Seiten der Literaten um 1800 –	
dargestellt am Beispiel von Christoph Willibald Glucks	
lphigénie en Tauride	71
Herbert Schneider	
Zur Entwicklung und Bedeutung des Final-Vaudeville	85
Klaus Ley	
Zum glücklichen Ende der Rettungsoper (Paisiello, Cherubini,	
Spontini)	123
1	
Gabriele Buschmeier	
Der dénouement in der Tragédie lyrique um 18001800	161
Anno Mungan	
Anno Mungen	175
Finallösungen in Spontinis französischen Opern	1/5
Wolfram Enßlin	
Die Schlussbildung in den opere serie Ferdinando Paërs. Textliche	
Vorlage und musikalische Umsetzung	183



Ludwig Striegel	
Lieto fine - oder auch nicht. Didaktische Möglichkeiten einer	
szenischen Interpretation	.203
Jürgen Blume	
Lieto fine im deutschen Oratorium um 1800	.209
Peter Niedermüller	
» daß am Ende auch noch der ganze Chor singend einschwebt «	
Musikalische Konzeption und Usancen des Konzertwesens in	
Ludwig van Beethovens Neunter Sinfonie	.231