

Table des matières

1. Introduction	8
1.1. Concepts et méthodologie de l'analyse	9
1. 1. 1. Les études africaines	9
1. 1. 2. L'espace public	10
1. 1. 3. Les formes de perception et de représentation	12
1. 1. 4. Les transferts culturels	12
1. 1. 5. Les pratiques discursives	13
1. 1. 5. 1. Le discours médiatique	14
1. 1. 5. 2. Le discours ethnographique	15
1. 1. 5. 3. Le discours représentationnel des expositions	16
2. La propagande coloniale allemande de l'entre-deux-guerres	18
2. 1. La médiatisation des revendications coloniales	21
2. 2. Du révisionnisme colonial à « l'idéologie du sang et du sol »	24
2. 3. La littérature entre rémanence et propagande coloniale	27
2. 4. La propagande coloniale dans le milieu académique	31
3. Les revues coloniales allemandes sur l'Afrique	36
3. 1. <i>Koloniale Rundschau</i> (1909-1943)	37
3. 1. 1. Les aspects ethno-culturels	41
3. 1. 2. Les formes de commentaire	45
3. 2. <i>Afrika Rundschau</i> (1935-1944)	50
3. 2. 1. Les aspects ethno-culturels	53
3. 2. 2. Les formes de commentaire	58
4. Les « lecteurs et informateurs indigènes »	72
4. 1. Le rôle des « lecteurs et informateurs indigènes »	73
4. 1. 1. Mtoro bin Mwinyi Bakari (1869-1923)	79
4. 1. 2. Bayume Mohamed Hussein (1904-1944)	84

4. 1. 3. Heinrich Dibonge (1889-1945)	91
4. 2. Les Africains dans les activités médiatiques	96
4. 2. 1. Juma bin Abdallah (1890-1952)	99
4. 2. 2. Louis M'bebe Mpressa (1892-1951)	101
5. Les personnalités et les instances médiatrices	106
5. 1. La position d'intermédiaires interculturels des africanistes	107
5. 1. 1. Diedrich Westermann (1875-1956)	107
5. 1. 2. Ernst Dammann (1904-2003)	117
5. 2. Les africanistes et le national-socialisme	119
5. 3. L'activité des institutions et associations coloniales	122
5. 3. 1. Le « Kolonial-Wirtschaftliches Komitee » (1896-1933)	123
5. 3. 2. La « Deutsche Kolonial-Gesellschaft » (1887-1943)	126
5. 3. 3. La « Reichskolonialbund » (1933-1943)	128
6. Les expositions coloniales allemandes sur l'Afrique	132
6. 1. La genèse des expositions coloniales allemandes	132
6. 2. Les expositions coloniales durant la République de Weimar	140
6. 3. Les expositions coloniales sous le national-socialisme	146
6. 4. Le dispositif matériel et l'organisation des expositions	150
6. 5. Les expositions coloniales et le public allemand	154
6. 6. Les expositions coloniales dans la presse quotidienne	156
6. 6. 1. Le <i>Hamburger Tageblatt</i>	157
6. 6. 2. La <i>Saarbrücker Zeitung</i>	161
6. 7. La représentation de l'Afrique et des Africains dans les expositions coloniales allemandes	167
7. Perspective comparatiste : <i>Outre-mer : revue générale de colonisation</i> (1929-1937)	175
7. 1. La production conjointe du savoir africaniste dans <i>Outre-mer</i>	179
7. 2. Le prix littéraire de la revue <i>Outre-mer</i>	190
7. 3. Stratégies discursives et caractérisation ethnico-culturelle	196

8. Figures caractéristiques d'un champ intellectuel et scientifique colonial (France/Allemagne) : Maurice Delafosse et Siegfried Passarge comme paradigmes	204
8. 1. Biographie comparée de M. Delafosse et S. Passarge	205
8. 2. L'importance et l'œuvre des deux auteurs	208
8. 3. <i>Les Noirs de l'Afrique</i> et <i>Geographische Völkerkunde</i>	211
8. 3. 1. Schémas narratifs et structures argumentatives	212
8. 3. 2. Les modes de représentation ethnographique	218
8. 3. 3. Les typologies ethniques et raciales	221
8. 3. 4. La culture intellectuelle	223
8. 3. 5. La culture matérielle	232
8. 3. 6. L'écriture ethnographique : styles, concepts et registres	235
9. Conclusion	243
10. Mise en perspective	248
11. Bibliographie	252
12. Index des noms	274