

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	1
EINLEITUNG . . . . .	3
FORSCHUNGSSITUATION . . . . .	9
1 VORAUSSETZUNGEN, VORBILDER UND VORGÄNGER . . . . .	23
Venedig am Fin de Siècle . . . . .	23
Kunstaussstellungen in Europa . . . . .	27
Die <i>Esposizione Nazionale Artistica</i> 1887 . . . . .	31
2 DIE ERSTEN INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNGEN 1895—1905 . . . . .	39
Die erste Internationale Kunstausstellung der Stadt Venedig 1895 . . . . .	39
Der venezianische „Salon“ in der Giardini 1897—1905 . . . . .	51
Internationaler Kunstkongress 1905 und Galleria Internazionale d'Arte Moderna . . . . .	65
3 DIE WELTAUSSTELLUNG DER KUNST 1907—1914 . . . . .	69
„La plus belle plage du monde“ — der Ausbau des Lido di Venezia . . . . .	69
Antonio Fradeletto und die Konkurrenz . . . . .	71
Die staatliche Unterstützung und die Pavillons der Nationen . . . . .	74
Lob und Kritik „Contro Venezia passatista“ . . . . .	82
Die Kunstausstellungen im Schatten des Ersten Weltkrieges . . . . .	87
4 AVANTGARDE UND TRADITION — DIE UNRUHIGEN 1920ER JAHRE . . . . .	95
Die XII. Internationale Kunstausstellung 1920 . . . . .	96
Kunstaussstellungen in Italien und Europa . . . . .	100
Tradition vs. Avantgarde: die Ausstellungen Vittorio Picas . . . . .	104
Der gescheiterte „Marsch auf Venedig“ . . . . .	111
Venedig schlägt Rom: die „Mostra del Settecento Italiano“ . . . . .	122

## INHALTSVERZEICHNIS

5	„DIE LETZTEN JAHRE DES LÖWEN“ — DER AUSBAU IN DEN 1930ER JAHREN . . . . .	125
	„Biennale di Conciliazione“: von der Stadt zum Staat? . . . . .	126
	Der Ausbau in den Giardini . . . . .	131
	Die neuen Festivals für Musik, Film und Theater . . . . .	138
	Das internationale Musikfestival . . . . .	139
	„Cinema diventa arte“ — die erste Internationale Filmkunstschau 1932 . . . . .	141
	Die Stadt als Bühne — das Freilufttheater . . . . .	145
	„Völkerbund der Künste“ — die internationalen Aktivitäten . . . . .	146
	Die Welt zu Gast: Hitler, Tizian, Hollywood . . . . .	152
	Das erste Treffen Hitler — Mussolini 1934 . . . . .	153
	Die große Tizian-Ausstellung 1935 . . . . .	155
	Hollywood vs. Europa — die Gründung der Internationalen Filmkammer 1935 . . . . .	157
	„Primato della civiltà romana“ — Paris 1935 . . . . .	160
6	DAS NEUE IMPERIUM UND DAS ENDE DES „PANEUROPÄISCHEN“ TRAUMS . . . . .	163
	Die Krise der Biennale und die Neuorganisation . . . . .	164
	Das neue Imperium und die Boykotte der Kunstausstellung 1936 . . . . .	167
	Die faschistisch-nationalsozialistische Zusammenarbeit . . . . .	170
	Im Übergang: Internationalität vs. Bündnistreue . . . . .	174
	„La Grande Illusion“ 1937 . . . . .	175
	Internationalists in a „Peaceful“ Europe 1938 . . . . .	179
	Das neue Gesetz von 1938 . . . . .	183
	Die neue Infrastruktur und das Ende der Internationalität . . . . .	186
7	DAS SCHAUFENSTER DES „NEUEN EUROPAS“ DER ACHSENMÄCHTE . . . . .	194
	Die internationalen Kunstausstellungen 1940 und 1942 . . . . .	195
	„Cinema è l'arma più forte!“ — die Filmkunstschau und die europäische Film- autarkie . . . . .	203
	Die Biennale während der Republik von Salò . . . . .	207
8	DIE FORTSETZUNG DER AKTIVITÄTEN: EIN NEUBEGINN? . . . . .	217
	Venedig 1945: Kontinuität im Wandel . . . . .	218
	Die Biennale setzt ihre Aktivitäten fort . . . . .	220
	„Die olympischen Spiele der europäischen Malerei“ 1948 . . . . .	223
	Epilog — Das Schicksal der Akteure . . . . .	229
	SCHLUSSBEMERKUNGEN . . . . .	231
	AUSSTELLUNGEN ITALIENISCHER KUNST IM AUSLAND . . . . .	239

## INHALTSVERZEICHNIS

QUELLEN UND LITERATUR . . . . .	241
REGISTER . . . . .	289
ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . .	297
TAFELN UND ABBILDUNGEN . . . . .	299