

Einleitung, Aufgabenstellung	VII
Hinweise zum Text	X

## KAPITEL I. EINFÜHRUNG

I.1.	Das europäische Theater um die Jahrhundert- wende.....	1
I.2.	Das polnische Theater. Zeitgenossen Wys- piańskis.....	16
I.3.	Interpretationen von Wyspiańskis Werk.....	31
I.4.	Wyspiański zwischen Tradition und Avantgarde.	41
4.1.	Wyspiański und Matejko.....	41
4.2.	Einflüsse Richard Wagners.....	43
4.3.	Die Rezeption Nietzsches. Die Antike.....	45
4.4.	Wyspiański und die polnische Romantik.....	50
4.5.	Shakespeare als Vorbild. Die Hamletstudie....	55
4.6.	Die zeitgenössische Szene.....	60
4.7.	Der eigene Weg.....	62

## KAPITEL II. "ACHILLEIS"

## DER EPISCHE ENTWURF DES "TEATR OGROMNY"

II.1.	Zum epischen Theater.....	68
1.1.	Die moderne Konzeption des epischen Theaters.	68
1.2.	Zum Problem der Interpretation des Dramas....	77
II.2.	Daten zur Entstehung des Textes.....	83
II.3.	Der Stoff und seine Verwandlung.....	86
II.4.	Die Architektur des Aufbaus.....	102
II.5.	Geschichte als Handlung. Die Relativierung des Konflikts.....	113
II.6.	Zeit und Raum. Die Doppelstruktur von Mythos und Geschichte .....	121

	Seite	
II.7.	Die Figurenkonstellation.....	135
II.8.	Die Sprache.....	147
8.1.	Die Funktion der Sprache im Theaterkunstwerk.....	147
8.2.	Wyspiański's theatralische Sprache.....	149
II.9.	Die Dialektik von Gedanke und Tat.....	155
II.10.	Die Aufführung der "Achilleis" 1925.....	166

### KAPITEL III. DIE BILDHAFTEN ELEMENTE IM THEATRALISCHEN ENTWURF

III.1.	Theatervision. Theaterpartitur.....	177
III.2.	Symbolismus und Symbol.....	195
III.3.	Der Mythos als Verfremdung.....	205

RESÜMEE	.....	215
---------	-------	-----

ANNEX: Originaltexte der polnischen und russischen Zitate.....	218
---	-----

### LITERATURVERZEICHNIS

A.1.	Wyspiański's Werke.....	229
A.2.	Literatur zu Wyspiański.....	229
B.	Literatur zu übergreifenden Themen.....	235
C.	Abkürzungen.....	246