

Inhaltsverzeichnis

Bonifacy Miązek: Vorwort	9
Günther Wytrzens: Adam Mickiewicz. Der große Dichter der polnischen Nation	13
Stanisław Pigoń: Das polnische Schicksal eines litauischen Liedes von der gefühllosen Hirtin	73
Rolf Fieguth: Erinnerungszwang als dramatische Form. Über Adam Mickiewicz's frühe szenische Dichtung "Dziady" (1823)	81
Jan Wypler: Mickiewicz als Dichter der "Ahnenfeier"	101
Horst Röhling: "Sonety Krymskie" und "Westöstlicher Divan"	117
Karel Krejčí: Die Doktrin "de caede tyranni" und Mickiewicz's "Konrad Wallenrod"	129
Stanisław Pigoń: Die Komposition des "Pan Tadeusz". Seine literarische Genese	143
Georg Brandes: "Pan Tadeusz", die letzte Epopöe	149
Kazimierz Wyka: "Dichtung und Wahrheit" in Adam Mickiewicz's "Pan Tadeusz"	161
Józef B. Zaleski: Wie der "Pan Tadeusz" entstand	181
Kazimierz Wyka: Die Beichte Robaks und die Beichte Jacek Soplicas	195
Hermann Buddensieg: Aus dem Nachwort zum "Pan Tadeusz deutsch"	215

Stefania Skwarczyńska: Mickiewicz und die Revolution in Frankfurt 1833	235
Bonifacy Miązek: Mickiewicz im Towiański-Kreis. Darstellung der Problematik	253
Stanisław Vincenz: Adam Mickiewicz – der Dichter und Mann	281
Wacław Lednicki: Mickiewicz's Weisungen zur Selbstvervollkommnung des Menschen	299
Georg W. Strobel: Die Reise von Adam Mickiewicz durch Süddeutschland im Sommer 1832	309
Hermann Buddensieg: Mickiewicz und Schiller	333
Vincas Mykolaitis-Putinas: Die litauische Thematik in Adam Mickiewicz's Werken	353
Vincas Mykolaitis-Putinas: Adam Mickiewicz und Litauen	379
Marian Szyrocki: Zur Mickiewicz-Rezeption in Deutschland	395
Manfred Mack: Adam Mickiewicz in deutscher Sprache. Ein bibliographischer Überblick	409