

## **Содержание**

|  |           |
|--|-----------|
| Кино и немцы. О книге Ларса Карла .....                                      | 6         |
| От автора .....  | 9         |
| <b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....  | <b>11</b> |
| Постановка проблемы .....  | 11        |
| Источники и критика источников .....   | 14        |
| Историография .....  | 18        |
| Контекстуализация истории ГДР .....  | 21        |
| К вопросу о термине «советизация» .....                                      | 22        |
| К вопросу о термине «сталинизм» .....  | 24        |
| К вопросу о термине «культура» .....   | 25        |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК</b> .....                   | <b>34</b> |
| История и кино – История в кино .....  | 34        |
| История в художественном кино – Идеология и пропаганда .....                 | 41        |
| История в художественном кино – Жанр военного фильма .....                   | 43        |
| История и кино – Кино и историческая наука .....                             | 45        |
| <b>ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА</b>  |           |
| <b>В СОВЕТСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (1941–1965)</b> .....                           | <b>54</b> |
| «Великая Отечественная война» – Инсценировка политического мифа .....        | 54        |
| Война в малом формате – «Боевые киносборники» .....                          | 56        |
| Первые художественные фильмы о войне – Партизаны и «народные мстители» ..... | 57        |
| Герои фронта – Герои публики .....   | 61        |
| Обманутые победные надежды .....   | 62        |
| Война в Генеральном штабе – «Сталинградская битва» (1949) .....              | 64        |
| Исторический контекст создания фильма .....                                  | 64        |
| Содержание .....   | 65        |
| Анализ .....   | 68        |
| Ода вождю – «Падение Берлина» (1949/1950) .....                              | 71        |
| Исторический контекст создания фильма .....                                  | 71        |
| Экскурс: роль Сталина в кинопроизводстве .....                               | 72        |
| Содержание .....   | 72        |
| Анализ .....   | 76        |
| «Оттепель» – Советское кино и XX съезд КПСС .....                            | 80        |
| Лед тронулся – «Летят журавли» (1957) .....                                  | 83        |
| Исторический контекст создания фильма .....                                  | 83        |
| Содержание .....   | 85        |
| Анализ .....   | 86        |

|   |     |
|---|-----|
| Человек как игрушка в руках истории – «Судьба человека» (1959) . . . . .  | 90  |
| Исторический контекст создания фильма . . . . .                           | 90  |
| Содержание . . . . .  | 91  |
| Анализ . . . . .  | 92  |
| Война как часть повседневной жизни – «Баллада о солдате» (1959) . . . . . | 95  |
| Исторический контекст создания фильма . . . . .                           | 95  |
| Содержание . . . . .  | 96  |
| Анализ . . . . .  | 97  |
| Война как кошмар – «Иваново детство» (1962) . . . . .                     | 102 |
| Исторический контекст создания фильма . . . . .                           | 102 |
| Содержание . . . . .  | 103 |
| Анализ . . . . .  | 104 |
| Война грузинского винодела – «Отец солдата» (1964) . . . . .              | 110 |
| Исторический контекст создания фильма –                                   |     |
| Кинематограф периода «оттепели» в Грузии . . . . .                        | 110 |
| Содержание . . . . .  | 112 |
| Анализ . . . . .  | 114 |

## **СОВЕТСКОЕ КИНО В СЗО И В ГДР . . . . . 126**

|  |     |
|--|-----|
| Киностудия ДЕФА и кинополитика СЕПГ (1945–1956) . . . . .            | 126 |
| Кинопрокат и международные связи . . . . .                           | 134 |
| Создание предприятия «Прогресс-Фильм» . . . . .                      | 134 |
| Международные торговые отношения киностудии ДЕФА . . . . .           | 136 |
| Студия синхронного перевода ДЕФА . . . . .                           | 137 |
| Распространение и производство фильмокопий . . . . .                 | 139 |
| Советское кино в Советской зоне оккупации и в первые годы            |     |
| существования ГДР – Между культурно-политическими                    |     |
| целями и ожиданиями зрителей . . . . .                               | 140 |
| Вступление советских войск в Германию в 1945 г. . . . .              | 140 |
| Деятельность Советской военной администрации в Германии . . . . .    | 141 |
| Демонстрация кинофильмов и реакция публики . . . . .                 | 142 |
| Культ Сталина в ГДР (I) – «Падение Берлина» . . . . .                | 144 |
| Культ Сталина в ГДР (II) – «Сталинградская битва» . . . . .          | 147 |
| Кризис дружбы – 17 июня 1953 г. . . . .                              | 148 |
| Политика кинопоказа во времена «Нового курса»                        |     |
| (1953–1955) . . . . .  | 149 |
| «Кризис десталинизации» и политика СЕПГ после 1956 г. . . . .        | 151 |
| Посещаемость кинопоказов и зрительская реакция . . . . .             | 156 |
| Советские кинофильмы о войне эпохи «оттепели» в прессе ГДР . . . . . | 161 |
| «Летят журавли» . . . . .  | 161 |
| «Судьба человека» . . . . .  | 162 |
| «Баллада о солдате» . . . . .  | 168 |
| «Иваново детство» . . . . .  | 168 |
| «Отец солдата» . . . . .   | 172 |

## **СОВЕТСКИЕ КИНОФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ В ВООРУЖЕННОЙ НАРОДНОЙ ПОЛИЦИИ И НАЦИОНАЛЬНОЙ НАРОДНОЙ АРМИИ . . . . . 185**

|  |     |
|--|-----|
| Политико-идеологическое воспитание и образование . . . . . | 185 |
|--|-----|

|   |            |
|---|------------|
| Советские кинофильмы о войне в Вооруженной народной полиции . . .                             | 187        |
| Организация политорганов и политической работы в войсках . . .                                | 187        |
| Общая кинополитика в Вооруженной народной полиции . . . . .                                   | 188        |
| Дружба с Советским Союзом: фильм «Падение Берлина» . . . . .                                  | 190        |
| Советские кинофильмы о войне в Национальной народной армии . . . . .                          | 193        |
| Общая кинополитика в Национальной народной армии . . . . .                                    | 193        |
| Советские кинофильмы о войне как составляющая политико-<br>идеологического обучения . . . . . | 197        |
| Советские кинофильмы о войне как составляющая<br>официальных торжеств . . . . .               | 198        |
| Советские кинофильмы о войне как<br>«политическое впечатление» в ходе маневров . . . . .      | 199        |
| Советское кино в армии ГДР на примере фильма<br>«Живые и мертвые» . . . . .                   | 199        |
| <b>РЕЗЮМЕ</b> . . . . .   | <b>208</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> . . . . .   | <b>214</b> |
| Статистика показа художественных фильмов в СЗО/ГДР<br>с 1945 по 1961 г. . . . .               | 214        |
| Кинотеатры и их вместимость. 1951–1960 . . . . .  | 216        |
| Результаты премьерных показов . . . . .   | 217        |
| «Судьба человека» . . . . .   | 217        |
| «Баллада о солдате». . . . .  | 218        |
| «Отец солдата» . . . . .  | 219        |
| Кинопрокат «Прогресс-Фильма»: карты допуска . . . . .   | 220        |
| «Летят журавли» . . . . .   | 220        |
| «Баллада о солдате» . . . . .   | 221        |
| «Судьба человека» . . . . .   | 223        |
| «Иваново детство» . . . . .   | 224        |
| «Живые и мертвые» . . . . .   | 225        |
| «Отец солдата» . . . . .  | 227        |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> . . . . .  | <b>229</b> |
| Архивные документы . . . . .  | 229        |
| Опубликованные источники . . . . .  | 230        |
| СССР . . . . .  | 230        |
| ГДР. . . . .  | 232        |
| ГДР – Рецензии в прессе . . . . .   | 235        |
| Библиография. . . . .   | 238        |