

7	Grußwort		
8	Editorial		
10	Vorwort		
11	Dank		
12	Vorbemerkungen		
12	Quellen		
	DIE LANDESHERRLICHE BURG UND ZOLLSTÄTTE BIS 1380		DAS SCHLOSS IN BILDLICHEN DARSTELLUNGEN
13	Topographische Situation	51	Die Darstellungen Hogenbergs 1585
14	Rekonstruktionsversuche	61	Die Zeichnung des Moritz von Hessen 1629
18	Rekonstruktion	63	REPARATUREN DES SCHLOSSES IM 17. JAHRHUNDERT
	VON DER BURG ZUM SCHLOSS 1384–1614		DIE RESIDENZ JOHANN WILHELMS 1690–1716
25	Erweiterung 1384–1445	64	Neubaupläne von Matteo Alberti
29	Ausbau zur Dreiflügelanlage nach 1445	72	Der Umbauplan von Domenico Martinelli
31	Wiederherstellung und Neubau nach 1491 und 1510	81	Die Arkaden Martinellis
40	Die Zeichnung Daniel Specklins	85	Die Ausstattung des Schlosses
45	Veränderungen durch Alessandro Pasqualini 1549–1559	92	Zum Schloß gehörende Bauten
		93	Die Gemäldegalerie
			DAS SCHLOSS DER HAUPT- UND RESIDENZSTADT 1716–1799
		97	Das Schloß nach der Auflösung des Hofstaates 1716–1742
		98	Das Schloss zur Zeit Carl Theodors 1742–1755

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 103 | Couven und Pigage, die Baumeister Carl Theodors | 146 | Die Provinzial-Gewerbeausstellung für Rheinland und Westphalen |
| 107 | Das Innere des Schlosses bis zum Brand 1794 | 153 | Die Schloßgebäude nach dem Brand 1872 |

113 Stadt und Schloss

118 Die Nutzung der Galerie als Landesbibliothek

121 Das Schloß nach dem Brand vom 6. Oktober 1794

DIE SCHLOSSGEBÄUDE IM 19. JAHRHUNDERT

128 Die Königlich Preußische Kunstakademie und die Landesbibliothek im Galeriegebäude

133 Die Nutzung der Schloßbauten durch die Akademie

137 Der Neubau des Nordwestflügels für das Ständehaus

DER SCHLOSSTURM ALS DENKMAL

160 Der Abbruch des Schlosses und die Vorschlebung der Rheinuferstraße

166 Das städtebauliche Umfeld des Burgplatzes

174 Schlossturm und Burgplatz nach 1892

178 **NACHWORT**

ANHANG

191 Anmerkungen

196 Quellenverzeichnis

199 Bibliographie

205 Bildnachweis