

7	Grußwort		<b>DAS SCHLOSS IN BILDLICHEN DARSTELLUNGEN</b>
8	Editorial		
10	Vorwort	51	Die Darstellungen Hogenbergs 1585
11	Dank	61	Die Zeichnung des Moritz von Hessen 1629
12	Vorbemerkungen		
12	Quellen	63	<b>REPARATUREN DES SCHLOSSES IM 17. JAHRHUNDERT</b>
	<b>DIE LANDESHERRLICHE BURG UND ZOLLSTÄTTE BIS 1380</b>		<b>DIE RESIDENZ JOHANN WILHELMS 1690–1716</b>
13	Topographische Situation	64	Neubaupläne von Matteo Alberti
14	Rekonstruktionsversuche	72	Der Umbauplan von Domenico Martinelli
18	Rekonstruktion	81	Die Arkaden Martinellis
	<b>VON DER BURG ZUM SCHLOSS 1384–1614</b>	85	Die Ausstattung des Schlosses
25	Erweiterung 1384–1445	92	Zum Schloß gehörende Bauten
29	Ausbau zur Dreiflügelanlage nach 1445	93	Die Gemäldegalerie
31	Wiederherstellung und Neubau nach 1491 und 1510		<b>DAS SCHLOSS DER HAUPT- UND RESIDENZSTADT 1716–1799</b>
40	Die Zeichnung Daniel Specklins	97	Das Schloß nach der Auflösung des Hofstaates 1716–1742
45	Veränderungen durch Alessandro Pasqualini 1549–1559	98	Das Schloss zur Zeit Carl Theodors 1742–1755

103 Couven und Pigage, die Baumeister  
Carl Theodors

107 Das Innere des Schlosses  
bis zum Brand 1794

113 Stadt und Schloss

118 Die Nutzung der Galerie  
als Landesbibliothek

121 Das Schloß nach dem Brand  
vom 6. Oktober 1794

#### **DIE SCHLOSSGEBÄUDE IM 19. JAHRHUNDERT**

128 Die Königlich Preußische Kunst-  
akademie und die Landesbibliothek  
im Galeriegebäude

133 Die Nutzung der Schloßbauten  
durch die Akademie

137 Der Neubau des Nordwestflügels  
für das Ständehaus

146 Die Provinzial-Gewerbeausstellung  
für Rheinland und Westphalen

153 Die Schloßgebäude nach dem  
Brand 1872

#### **DER SCHLOSSTURM ALS DENKMAL**

160 Der Abbruch des Schlosses und die  
Vorschiebung der Rheinuferstraße

166 Das städtebauliche Umfeld  
des Burgplatzes

174 Schlossturm und Burgplatz  
nach 1892

178 **NACHWORT**

#### **ANHANG**

191 Anmerkungen

196 Quellenverzeichnis

199 Bibliographie

205 Bildnachweis