

INHALT

	Verzeichnis der Abbildungen, Tabellen und Tafeln	8
	Vorwort	11
I	Forschungsstand	13
II	Kartographische Produkte des Mittelalters: Überblick und Klassifizierung	17
	1. Kartographische Produkte	17
	2. Antike Grundlagen mittelalterlicher Weltkarten	20
	2.1 Griechische Geographie	20
	2.2 Römische Kartographie	21
	3. Gliederung des mittelalterlichen Materials	22
III	Zonen und Klimatenkarten	
	1. Zonenkarten	27
	2. Klimatenkarten	34
IV	Die <i>mappa mundi</i> als Mittelpunkt christlicher Kartographie	
	1. Das geistige Umfeld: Richtlinien und Vorgaben	41
	2. Die innere Konzeption der <i>pictura</i>	48
V	Tabellarischer Überblick über wichtige mittelalterliche Einzelkarten und Kartenfamilien in der Zeit vor 1300	53
VI	Das Weltbild mittelalterlicher <i>mappae mundi</i>	89
	1. Religiöse Symbolik der <i>pictura</i> — Einbindung in das Weltverständnis des mittelalterlichen Menschen	89
	Exkurs I: Hugo von St. Victor, <i>De arca Noe mystica</i>	100

VII	Die Darstellungspraxis hochmittelalterlicher Weltkarten	
1.	Der Zeichenvorgang	103
2.	Der Rahmen und die äußere Form	106
3.	Der Kartenmittelpunkt	108
4.	Legenden: Konventionelle Zeichen und Farbgebungen	110
5.	Die geographischen Informationen der <i>pictura</i> : Inhalte und Quellengrundlagen	111
a.	Allgemeine Gestaltungsprinzipien	111
b.	Die drei Kontinente: Grundzüge ihrer Darstellung	114
	– Afrika	114
	– Asien	115
	– Europa	116
6.	Charakteristische Einzellegenden	118
a.	Das Paradies	118
b.	Gog und Magog - die Endzeitvölker	120
c.	Mirabilia und Fabelvölker	121
d.	Antike Erzählungen: Alexander der Große, der Trojaroman und die Säulen des Herakles	123
	Exkurs II: Portolankarten und islamische Kartographie — Kartographische Produkte mit Praxisbezügen	127
VIII	Exemplarische Behandlung von Einzelkarten — Auswahlkriterien	131
IX	Lambert von Saint-Omer: <i>Liber floridus</i>	133
1.	Die Konzeption des <i>Liber floridus</i>	133
2.	Interpretation der Einzelkarten: Karten in historischem Umfeld	134
a.	Die Völkertafel	135
b.	Die Augustusminiatur	135
c.	<i>Mappa vel oresta mundi</i>	136
d.	<i>Europa mundi pars quarta</i>	143
3.	Karten in kosmologischem Umfeld	144
a.	Kapitel XIV-XV	145
b.	Kapitel CLVIII	145
c.	Kapitel LXXIX	147
4.	Zusammenfassung	148

X	Die Duchy of Cornwall mappamundi	
	1. Die Konzeption der <i>pictura</i>	151
	2. Die Legenden der <i>mappa</i> - Praefatio	153
	3. Die große Außenlegende	155
	4. Die Winde	157
	5. Die Inseln	158
	6. Geographische Einzellegenden	159
	7. <i>Mirabilia</i> : Fabelwesen und Tiere	160
	8. Aussagen zum Gesamtbild	164
XI	Die Londoner Psalterkarte	167
XII	Ausblick	173
	Quellen- und Literaturverzeichnis	175
	Namenregister	193
	Kartenregister	199
	Tafelteil	204