

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	9
<b>A. DIE EMANZIPATION DER AQUARELLMALEREI .....</b>	<b>15</b>
<b>I. Der Weg des Aquarells in den öffentlichen Raum .....</b>	<b>15</b>
<b>II. Funktionen des topographischen Landschaftsaquarells .....</b>	<b>20</b>
1. Das topographischen Aquarell in England bis 1750 .....	20
a. Topographische Aquarelle als Modellskizzen .....	20
b. Kartographie und Landschaft .....	22
c. Von der „Vedute“ zur „View“ .....	25
2. Die Landschaftsvedute am Beispiel von Cozens' Rom-Ansichten .....	28
3. Von Amateuren und Professionellen .....	32
<b>III. Von der Skizze zum Landschaftsbild .....</b>	<b>38</b>
1. Landschaftsskizzen und Studien .....	38
a. Cozens' Ausbildung zum Landschaftsmaler .....	40
b. Von der Landschaftsstudie zur Landschaftsskizze .....	45
2. Von der Skizze zum Gemälde .....	53
<b>IV. Konkurrenz und Angleichung .....</b>	<b>58</b>
1. Die Lasur in der Aquarellmalerei .....	59
2. Das „blotting“ und Cozens' Lasurtechnik .....	65
<b>B. LICHTBILDER .....</b>	<b>77</b>
<b>I. Die Entdeckungen Newtons und ihre Folgen für die Malerei .....</b>	<b>79</b>
1. Newtons Entdeckungen zum Licht .....	79
2. Licht in der Ästhetik .....	82
a. Newton in der Naturpoetik .....	82
b. Die Lichtperspektive .....	85
c. Richard Payne Knight und die Auslöserfunktion des Lichts .....	90
<b>II. Cozens als Maler des Lichts .....</b>	<b>95</b>
1. Die Camera Obscura .....	95
a. Zur Bedeutung der Camera Obscura .....	95
b. Cozens' Camera Obscura .....	100
2. Licht als Vermittler in Cozens' Aquarellen .....	105

<b>III. Licht in der Ölmalerei .....</b>	<b>107</b>
<b>IV. Licht in der Reproduktionsgraphik .....</b>	<b>113</b>
1. Die Erneuerung der Reproduktionsgraphik .....	113
2. Die Aquatinta .....	117
<b>C. DIE STIMMUNGSLANDSCHAFT .....</b>	<b>129</b>
<b>I. Von der historischen zur Stimmungslandschaft .....</b>	<b>129</b>
1. Historienbild und historische Landschaft .....	132
2. Eine neue Bildsprache – Die Stimmungslandschaft .....	142
3. Alexander Cozens und die Stimmungslandschaft .....	148
a. Die emotionalisierte Landschaft .....	149
b. “General Nature” .....	154
<b>II. Träumen und Wissen .....</b>	<b>162</b>
1. Gefühl - die Entdeckung eines siebten Sinns .....	162
2. “Imagination” und “Memory” bei Richard Payne Knight .....	167
3. “Dreams, Waking Thoughts and Incidents” .....	171
<b>III. Geschichten, Historie und Geschichte .....</b>	<b>176</b>
1. Von der Historie zur Geschichte .....	177
2. Eine Reise in die Vergangenheit .....	179
3. Erdgeschichte und Geschichte der Menschheit .....	182
a. Erdgeschichte .....	183
b. Antike und “moderne” Geschichte .....	189
c. Die Landschaftsvedute als Tor zur Vergangenheit .....	191
4. Die Stimmungslandschaft als Versuch einer Lösung .....	195
Schluss .....	201
Anhang .....	205
Anmerkungen .....	212
Literaturverzeichnis .....	259
Abbildungsnachweis .....	283
Farbtafeln .....	287