

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
A. DIE EMANZIPATION DER AQUARELLMALEREI	15
I. Der Weg des Aquarells in den öffentlichen Raum	15
II. Funktionen des topographischen Landschaftsaquarells	20
1. Das topographischen Aquarell in England bis 1750	20
a. Topographische Aquarelle als Modellskizzen	20
b. Kartographie und Landschaft	22
c. Von der „Vedute“ zur „View“	25
2. Die Landschaftsvedute am Beispiel von Cozens' Rom-Ansichten	28
3. Von Amateuren und Professionellen	32
III. Von der Skizze zum Landschaftsbild	38
1. Landschaftsskizzen und Studien	38
a. Cozens' Ausbildung zum Landschaftsmaler	40
b. Von der Landschaftsstudie zur Landschaftsskizze	45
2. Von der Skizze zum Gemälde	53
IV. Konkurrenz und Angleichung	58
1. Die Lasur in der Aquarellmalerei	59
2. Das „blotting“ und Cozens' Lasurtechnik	65
B. LICHTBILDER	77
I. Die Entdeckungen Newtons und ihre Folgen für die Malerei	79
1. Newtons Entdeckungen zum Licht	79
2. Licht in der Ästhetik	82
a. Newton in der Naturpoetik	82
b. Die Lichtperspektive	85
c. Richard Payne Knight und die Auslöserfunktion des Lichts	90
II. Cozens als Maler des Lichts	95
1. Die Camera Obscura	95
a. Zur Bedeutung der Camera Obscura	95
b. Cozens' Camera Obscura	100
2. Licht als Vermittler in Cozens' Aquarellen	105

III. Licht in der Ölmalerei	107
IV. Licht in der Reproduktionsgraphik	113
1. Die Erneuerung der Reproduktionsgraphik	113
2. Die Aquatinta	117
C. DIE STIMMUNGSLANDSCHAFT	129
I. Von der historischen zur Stimmungslandschaft	129
1. Historienbild und historische Landschaft	132
2. Eine neue Bildsprache – Die Stimmungslandschaft	142
3. Alexander Cozens und die Stimmungslandschaft	148
a. Die emotionalisierte Landschaft	149
b. “General Nature”	154
II. Träumen und Wissen	162
1. Gefühl - die Entdeckung eines siebten Sinns	162
2. “Imagination” und “Memory” bei Richard Payne Knight	167
3. “Dreams, Waking Thoughts and Incidents”	171
III. Geschichten, Historie und Geschichte	176
1. Von der Historie zur Geschichte	177
2. Eine Reise in die Vergangenheit	179
3. Erdgeschichte und Geschichte der Menschheit	182
a. Erdgeschichte	183
b. Antike und “moderne” Geschichte	189
c. Die Landschaftsvedute als Tor zur Vergangenheit	191
4. Die Stimmungslandschaft als Versuch einer Lösung	195
Schluss	201
Anhang	205
Anmerkungen	212
Literaturverzeichnis	259
Abbildungsnachweis	283
Farbtafeln	287