

INHALTSVERZEICHNIS

Band 1: MALEREI DER GOTIK IN MITTELEUROPA

Inhaltsverzeichnis	V
Vorwort des Herausgebers	IX
Farbtafeln	nach XII

Materialien zu einer Geschichte der gotischen Buchmalerei in Österreich

Vorbemerkungen (2003)	3
Gekürzt zitierte Literatur	5
Buchmalerei der Gotik in Niederösterreich (1963)	9
Anhang (Handschriftenverzeichnis)	14
Gotik in Niederösterreich. Katalog der ausgestellten Handschriften (1959)	31
Buchmalerei der Gotik in Österreich (1967)	45
Malerei zur Zeit der frühen Habsburger – 1279–1379 (1979)	85
Die gotische Buchmalerei in Oberösterreich (2002)	119

Zur Malerei der Gotik in Österreich und seinen Nachbarländern

Eine Handschriftengruppe um 1300	149
Nachtrag (2003)	174
Eine Nachlese zur „Malerschule von St. Florian“	177
Nachtrag (2003)	190
Der Codex 650A der Stiftsbibliothek und die Klosterneuburger Buchmalerei des frühen 14. Jahrhunderts	193
Nachtrag (2003)	204
Ausstellungsbesprechung: Regensburger Buchmalerei von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters	207
Von den Anfängen des gotischen Expressionismus	215
Das „Melker Konvolut“ der Public Library, New York	219
Zur Kaufmannschen Kreuzigung (Erstveröffentlichung)	229
Nachtrag (2004)	258
Der Krumauer Bildercodex (Wien, ÖNB, Cod. 370)	259
Die Fresken von Strakonice und der Krumauer Bildercodex	305
Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom ideellen Wert altertümlicher Formen in der Kunst des 14. Jahrhunderts	311
Neues Material zur österreichischen Buchmalerei der Spätgotik in slowakischen Handschriften	329
Nachtrag (2003)	336
Fragmente eines böhmischen Antiphonariums des frühen 15. Jahrhunderts (ehemals in Seitenstetten) und eine Marienod-Initiale der Rosenwald Collection	337
Nachtrag (2003)	348
Ein St. Pöltener Missale aus dem frühen 15. Jahrhundert	351
Eine österreichische Kreuztragungstafel in der Huntington Library	365
Nachtrag (2003)	377

Der Internationale Stil in der Wiener Buch- und Tafelmalerei	379
Anmerkungen zu dem Missale des Wiener „Collegium Ducale“	389
Egerton Ms. 1121 und die Salzburger Buchmalerei um 1430	401
Das Atelier der Grillinger Bibel und seine Ausstrahlung nach Innerösterreich	419
Kaiser Sigismund und die Buchmalerei	435
Ein Gradualblatt in Hamburg und die Wiener Buchmalerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts (Erstveröffentlichung)	447
Nachtrag (2004)	460
Ein unbekanntes Werk Ulrich Schreiers in Polen	465

Band 2: MALEREI DER GOTIK IN SÜD- UND WESTEUROPA STUDIEN ZUM HERRSCHERPORTRÄT

Inhaltsverzeichnis	V
Farbtafeln	nach VI

Französische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

„Belehrender“ und „befreiender“ Humor. Ein Versuch über die Funktionen des Komischen in der bildenden Kunst des Mittelalters	3
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik I: Kanonistische Handschriften	29
Nachtrag (1984)	43
Nachtrag (2003)	45
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik II: Bibeln und theologische Handschriften in österreichischen Klosterbibliotheken	47
Beobachtungen betreffend die Mobilität von Buchmalern im 14. Jahrhundert	65

Italienische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

Rezension: Speculum humanae salvationis. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex Cremifanensis 243 des Benediktinerstifts Kremsmünster	91
Nachtrag (2003)	98
Addenda zur italienischen Buchmalerei aus österreichischen Bibliotheken	101
„Andreas me pinsit“. Frühe Miniaturen von Nicolò di Giacomo und Andrea de' Bartoli in dem Bologneser Offiziolo der Stiftsbibliothek Kremsmünster	115
Nachtrag (2003)	132

Monumental- und Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts in Frankreich und am Rhein

Die Wehrdener Kreuzigung der Sammlung von Hirsch und die Kölner Malerei	137
Die Chorschrankenmalereien des Kölner Domes und die europäische Malerei	157
Nachtrag (2003)	185
Zur Datierung der Chorfenster von Königfelden	189
Nachtrag (2003)	198
Zur Datierung des „kleinen“ Bargello-Diptychons und der Verkündigungstafel in Cleveland	199
Nachtrag (2003)	213

Internationale Stilphänomene

England und die Verbreitung eines neuen Figurenstils auf dem Kontinent ab ca. 1340 (Deutsche Erstveröffentlichung)	217
Die Rezeption der italienischen Trecentokunst in Mittel- und Osteuropa	227
Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven	239
„Pre-Eyckian Realism“ – Versuch einer Abgrenzung	251

Westeuropäische Buchmalerei um 1400

Das Kaiser–und–Kurfürstenbild im „Wapenboek“ des Herolds Gelre	267
Nachtrag (2003)	289
Die Armenbibel Ms. Kings 5 der British Library	293
Chaucer in Italien. Bemerkungen zum „Chaucer Frontispiece“ in Ms. 61, Corpus Christi College, Cambridge (Deutsche Erstveröffentlichung)	299

Studien zum Herrscherporträt

Rezension: Claire Richter Sherman, <i>The Portraits of Charles V of France (1338–1380)</i>	311
Nachtrag (2003)	326
Beiträge zum gotischen „Kryptoporträt“ in Frankreich (Erstveröffentlichung)	329
Die Anfänge des Porträts in Österreich	341
Rezension: Bertalan Kéry, <i>Kaiser Sigismund – Ikonographie</i>	345
Bildnisse eines Schwierigen. Beiträge zur Ikonographie Kaiser Friedrichs III.	349

ANHANG

Verzeichnis der Publikationen von Gerhard Schmidt	363
Register der Künstler, Werk- und Stilgruppen	369
Register der Kunstwerke	372
Verzeichnis der gebräuchlichen Bezeichnungen zitierter Kunstwerke	397
Abbildungsnachweis	401