

INHALTSVERZEICHNIS

Band 2: MALEREI DER GOTIK IN SÜD- UND WESTEUROPA STUDIEN ZUM HERRSCHERPORTRÄT

Inhaltsverzeichnis	V
Farbtafeln	nach VI

Französische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

„Belehrender“ und „befreiender“ Humor. Ein Versuch über die Funktionen des Komischen in der bildenden Kunst des Mittelalters	3
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik I: Kanonistische Handschriften	29
Nachtrag (1984)	43
Nachtrag (2003)	45
Materialien zur französischen Buchmalerei der Hochgotik II: Bibeln und theologische Handschriften in österreichischen Klosterbibliotheken	47
Beobachtungen betreffend die Mobilität von Buchmalern im 14. Jahrhundert	65

Italienische Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts

Rezension: Speculum humanae salvationis. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex Cremifanensis 243 des Benediktinerstifts Kremsmünster	91
Nachtrag (2003)	98
Addenda zur italienischen Buchmalerei aus österreichischen Bibliotheken	101
„Andreas me pinsit“. Frühe Miniaturen von Nicolò di Giacomo und Andrea de' Bartoli in dem Bologneser Offiziolo der Stiftsbibliothek Kremsmünster	115
Nachtrag (2003)	132

Monumental- und Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts in Frankreich und am Rhein

Die Wehrdener Kreuzigung der Sammlung von Hirsch und die Kölner Malerei	137
Die Chorschrankenmalereien des Kölner Domes und die europäische Malerei	157
Nachtrag (2003)	185
Zur Datierung der Chorfenster von Königfelden	189
Nachtrag (2003)	198
Zur Datierung des „kleinen“ Bargello-Diptychons und der Verkündigungstafel in Cleveland	199
Nachtrag (2003)	213

Internationale Stilphänomene

England und die Verbreitung eines neuen Figurenstils auf dem Kontinent ab ca. 1340 (Deutsche Erstveröffentlichung)	217
Die Rezeption der italienischen Trecentokunst in Mittel- und Osteuropa	227

Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven	239
„Pre-Eyckian Realism“ – Versuch einer Abgrenzung	251

Westeuropäische Buchmalerei um 1400

Das Kaiser–und–Kurfürstenbild im „Wapenboek“ des Herolds Gelre	267
Nachtrag (2003)	289
Die Armenbibel Ms. Kings 5 der British Library	293
Chaucer in Italien. Bemerkungen zum „Chaucer Frontispiece“ in Ms. 61, Corpus Christi College, Cambridge (Deutsche Erstveröffentlichung)	299

Studien zum Herrscherporträt

Rezension: Claire Richter Sherman, <i>The Portraits of Charles V of France (1338–1380)</i>	311
Nachtrag (2003)	326
Beiträge zum gotischen „Kryptoporträt“ in Frankreich (Erstveröffentlichung)	329
Die Anfänge des Porträts in Österreich	341
Rezension: Bertalan Kéry, <i>Kaiser Sigismund – Ikonographie</i>	345
Bildnisse eines Schwierigen. Beiträge zur Ikonographie Kaiser Friedrichs III.	349

ANHANG

Verzeichnis der Publikationen von Gerhard Schmidt	363
Register der Künstler, Werk- und Stilgruppen	369
Register der Kunstwerke	372
Verzeichnis der gebräuchlichen Bezeichnungen zitierter Kunstwerke	397
Abbildungsnachweis	401