

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

*Peter K. Klein*

Zur Einführung: Der mittelalterliche Kreuzgang Architektur – Funktion – Programm . . . . .	9
---	---

## Funktionen des Kreuzgangs

*Anselm Davril, OSB*

Fonctions des cloîtres dans les monastères au Moyen Age . . . . .	22
--	----

*Stefan Albrecht*

Der Kreuzgang als Gerichtsstätte . . . . .	27
--	----

*Hubert Treiber*

Klosterarchitektur als Versteinerung rationaler Organisationsprinzipien der “totalen Institution” (Goffman) . . . . .	30
---	----

## Die Architektur des mittelalterlichen Kreuzgangs

*Werner Jacobsen*

Die Anfänge des abendländischen Kreuzgangs . . . . .	37
--	----

*Jean-Pierre Caillet*

Atrium, péristyle et cloître: des réalités si diverses? . . . . .	57
---	----

*Rolf Legler*

Der abendländische Kreuzgang – Erfindung oder Tradition? . . . . .	66
---	----

*Yves Esquieu*

La place du cloître dans l’organisation du quartier cathédral . . . . .	80
--	----

*Eduardo Carrero Santamaría*

Cathedral Cloisters in the Kingdoms of León and Galicia . . . . .	89
--	----

## Programm and Ikonographie des mittelalterlichen Kreuzgangs

### *Allgemeine Aspekte*

*Peter K. Klein*

- Topographie, fonctions et programmes  
iconographiques des cloîtres:  
La galerie attenante à l'église . . . . . 105

*Heidrun Stein-Kecks*

- "Claustrum" and "capitulum":  
Some Remarks on the Façade and  
Interior of the Chapter House . . . . . 159

### *Monastische Kreuzgänge*

*Leah Rutchick*

- Visual Memory and Historiated Sculpture in the  
Moissac Cloister . . . . . 190

*Maria Cristina Correia Leandro Pereira*

- Syntaxe et place des images dans le  
cloître de Moissac.  
L'apport des méthodes graphiques . . . . . 212

*Eric Palazzo*

- Exégèse, liturgie et politique dans l'iconographie  
du cloître de Saint-Aubin d'Angers . . . . . 220

*Markus Hörsch*

- Zur bildlichen Ausstattung von  
Zisterzienserkreuzgängen  
des 13. und 14. Jahrhunderts . . . . . 241

### *Kathedral- und Stiftskreuzgänge*

*Quitterie Cazes*

- Le cloître disparu de la cathédrale  
Saint-Etienne de Toulouse . . . . . 269

*Andreas Hartmann-Virnich*

Les galeries romanes du cloître de Saint-Trophime  
d'Arles: Études sur un chantier de prestige . . . . 285

*Pamela A. Patton*

The Cloister as Cultural Mirror:  
Anti-Jewish Imagery at  
Santa María la Mayor in Tudela . . . . . 317

*Regine Abegg*

“O quam beata tempora ista ...” –  
Une mise en scène rétrospective:  
Les monuments des rois et des évêques  
dans le cloître de la cathédrale de Burgos . . . . . 333

*Francesca Español*

El claustro gótico de la catedral de Lérida:  
forma y función . . . . . 353

# Der mittelalterliche Kreuzgang und die moderne Denkmalpflege

*Géraldine Mallet*

Reconstitutions, restaurations et nouvelles  
fonctions des cloîtres médiévaux en Roussillon . . . 371

## **Bibliographie**

*Clemens Kosch*

Bibliographie zu den mittelalterlichen  
Kreuzgängen und Kapitelsälen . . . . . 392

Zu den Autoren . . . . . 407